

Содержание

Предисловие	4
Андреев Леонид Николаевич	5
Смех.	8
Цветок под ногою	15
Два письма	33
Комментарий	47
Задания	50

Смех

I

В половіне седьмого я был увѣрен, что она придѣт, и мне было очень вѣсело. Пальто моё было застѣгнуто на одинъ верхній крючок и раздувалось отъ холодного вѣтра, но холода я не чувствовал; голова моя была гордо откинута назад, и студенческая фуражка* сидѣла совсѣм на затылке. Глаза мои по отношенію къ встречающимся мужчінамъ выражали *покровительство*, по отношенію къ жѣнщинамъ — *вызов и ласку*: хотѣ уже четыре дня я любилъ одну только её. Но я былъ такъ молод, что остаться совершенно *равнодушнымъ* къ другимъ жѣнщинамъ я не могъ. И шаги мои были быстрые, смѣлые, *порхающие*.

Безъ четверти семь пальто моё было застѣгнуто на две пуговицы, и я смотрѣлъ только на жѣнщин, но безъ вызова и ласки, а скорѣе с *отвращеніемъ*. Мне нужна была только одна жѣнщина — остальные только мешали и своимъ кажущимся сходствомъ съ ней придавали моимъ движеніямъ неуверенность. И безъ пяти минутъ семь мне стало жарко.

Безъ двухъ минутъ семь мне сдѣлалось холодно.

Ровно в семь я убѣдился, что она не придѣт.

В половіне девятого я представлялъ собой самое жалкое существо въ міре. Пальто было застѣгнуто на все пуговицы, воротникъ поднят, и фуражка надвинута на посинѣвшій нос; волосы на вискахъ, усы и ресницы белѣли отъ *инея*, и зѣбы слегка постукивали другъ о друга. По *шаркающей* походке и согнутой спинѣ меня можно было принять за ещё *бодрого* старика, возвращающагося изъ гостей въ богадѣльню*.

И всё это сделала — она! О чёрт... нет, не надо: может быть, и не пустили, или она больна, или умерла. Умерла! — а я ругаюсь.

II

— Там сегодня и Евгения Николаевна, — сказал мне товарищ, студент, он не мог знать, что я ждал Евгению Николаевну на морозе от семи до половины девятого.

— Вот как!.. — глубокомысленно ответил я, а в душе выскочило: «О чёрт...»

Там — это на вечере у Полозовых. Полозовы — это люди, у которых я никогда не бывал. Но сегодня я там буду.

— Сеньоры*! — весело крикнул я. — Сегодня Рождество; сегодня все веселятся — будем веселиться и мы.

— Но как? — грустно отозвался один.

— Но где? — спрашивал другой.

— Нарядимся и будем ездить по всем вечерам, — решил я.

И им, этим бесчувственным людям, действительно стало весело. Они кричали, прыгали и пели. Они благодарили меня и считали количество наличных денег. А через полчаса мы собирали по городу всех одиноких, всех скучающих студентов. И, когда нас набралось десять весело прыгающих чертей, мы поехали в парикмахерскую, — она же костюмерная, — и наполнили её холодом, молодостью и смехом.

Мне нужно было что-нибудь мрачное, красивое, с оттенком изящной грусти, и я попросил:

— Дайте мне костюм испанского дворянина*.

Цветок под ногою

Аршин — старинная русская мера длины, равная 0,71 м.

Верста — старинная русская мера длины, равная 1,06 км.

Именинница *здесь*: новорожденная, т.е. рожденная в этот день.

Кухарка — повариха.

Горничная — служанка, выполняющая поручения госпожи.

Кучер — тот, кто правит запряженными в экипаж лошадьми.

Коляска — *здесь*: экипаж с откидным верхом.

Дворник — работник, убирающий во дворе и на улице перед домом.

Гулливёр — главный герой великан в произведении английского писателя Джонатана Свифта (1667—1700) «Путешествие Гулливера».

Господин — человек из привилегированного общества.

Господи! *здесь*: выражение восторга.

Сабля — колющее оружие с длинным изогнутым клинком.

Барышня — девушка из интеллигентной среды.

Китель — форменная куртка со стоячим воротником.

Лампада — небольшой сосуд, наполняемый маслом и зажигаемый перед иконой.

С ума сойти — потерять рассудок.

Винт — карточная игра.

Задания

Смех

Проверьте, как вы поняли текст

Ответьте на вопросы.

1. В какое время происходит действие рассказа?
2. С кем ожидает встречи главный герой рассказа?
3. Как меняется настроение молодого человека во время ожидания возлюбленной?
4. Чем главный герой предложил заняться своим друзьям?
5. Как отреагировали друзья на предложение молодого человека?
6. Что испытывал молодой человек в костюме китайца?
7. О чём молодой человек говорил с Евгенией Николаевной?
8. Как реагировала девушка на слова молодого человека?
9. Что чувствовал молодой человек, слыша смех Евгении Николаевны?
10. Что сделал молодой человек со своим костюмом?

Отметьте предложения, где написана правда → **П**, а где написана неправда → **Н**.

1. Девушка не пришла на встречу с главным героем рассказа.
2. Евгения Николаевна внимательно слушала слова признания молодого человека.
3. Друзья молодого человека не знали о его чувствах к Евгении Николаевне.

Лексико-грамматические задания

1. Выберите правильный вариант употребления падежной формы, неправильный вариант зачеркните.

Образец: Они благодарили ~~мною~~ / **меня** и считали количество наличных денег.

1. Без двух минут семь ~~мною~~ / **мне** сделалось холодно.

2. Вероятно, очень это был длинный дворянин, потому что в его платье я скрылся весь без остатка и почувствовал себя уже совершенно **одиноким** / ~~одиноким~~, как в большом и безлюдном зале.

3. К сожалению, бандит, с которого дали мне платье, едва ли достиг **совершеннолетия** / ~~совершеннолетия~~.

4. И, когда нас набралось десять весело прыгающих чертей, мы поехали в парикмахерскую, — она же костюмерная, — и наполнили её **холода** / ~~холодом~~, **молодости** / ~~молодостью~~ и **смеха** / ~~смехом~~.

5. **Такого смеха** / ~~Таким смехом~~ я ещё не слышал!

2. Выберите глагол несовершенного или совершенного вида, неправильный вариант зачеркните.

Образец: Наконец меня ~~оставляли~~ / **оставили** в покое.

1. Ровно в семь я **убеждался** / ~~убедился~~, что она не придёт.

2. По шаркающей походке и согнутой спине меня можно было **принимать** / ~~принять~~ за ещё бодрого старика, возвращающегося из гостей в богадельню.

3. И, когда нас **набиралось** / ~~набралось~~ десять весело прыгающих чертей, мы поехали в парикмахерскую, — она же костюмерная, — и наполнили её холодом, молодостью и смехом.

4. Ни в каком случае не **снимать** / ~~снять~~ масок, — переговаривались товарищи по дороге.