

Содержание

Предисловие	4
Алексей Николаевич Толстой	5
Золотой ключик, или Приключения Буратино	13
Комментарий	131
Задания	136

Предисловие

Эта книга включена в серию «КЛАСС!ное чтение». В серию вошли произведения русских классиков, а также известных современных писателей. Тексты произведений адаптированы с расчётом на разные уровни обучения РКИ (A1, A2, B1, B2, C1).

В данном издании представлена сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино» известного русского писателя XX века А.Н. Толстого.

Эта сказка о невероятных приключениях деревянного мальчика по имени Буратино и его друзей из кукольного театра ужасного Карабаса Барабаса.

Буратино узнаёт тайну золотого ключика, и герои сказки попадают в чудесную страну...

В книге приводятся наиболее интересные факты из жизни А.Н. Толстого. Текст сказки адаптирован (B1). Перед текстом помещён список слов, значение которых можно проверить в словаре (если они вам незнакомы). После произведения дан комментарий (в тексте обозначен *), а также предлагаются вопросы и тестовые задания на понимание прочитанного, на развитие речи и задания, помогающие повторить грамматические формы, актуальные для данного уровня обучения. Контрольная матрица дана в конце книги.

Издание адресовано детям соотечественников, проживающим за рубежом, детям-билингвам, а также учащимся национальных школ.

Эта книга будет полезна всем, кто хочет совершенствовать свой русский язык.

Алексей Николаевич Толстой

(1883–1945)

Алексей Николаевич Толстой — известный русский писатель, поэт, сценарист, общественный деятель.

Будущий писатель родился в 1883 году в городе Николаевске (ныне г. Пугачёв) Саратовской области*. Сын графа* Николая Толстого и детской писательницы Александры Бостром.

Получил домашнее начальное образование. В 1897 году семья переехала в Самару*, где он поступил в училище. После его окончания в 1901 году уехал в Санкт-Петербург и поступил в Технологический институт на отделение механики.

В 1907 году учился в Художественном училище. В 1908 году был опубликован его первый рассказ «Старая башня», в 1911 году — книга стихов «Засиними реками».

В Первую мировую войну* с 1914 по 1916 год Толстой работал военным корреспондентом газеты «Русские ведомости». В этот период были опубликованы произведения: рассказы «На горе» (1915) и «Прекрасная дама» (1916), пьесы «Касатка» (1916), «Нечистая сила» (1916) и др.

В 1919 году писатель эмигрировал во Францию, с 1921 года жил в Германии.

В эмиграции были написаны: роман «Сёстры» (1922), повесть «Детство Никиты» (1920–1922), фантастический роман «Аэлита» (1922–1923).

В 1923 году Алексей Николаевич вернулся в Россию.

В 1920-х годах опубликовал пьесу «Бунт машин» (1924), рассказы «Чёрная пятница», «Мираж» (оба 1924), «Голубые города» (1925), романы «Похождения Невзорова, или Ибикус» (1924–1925), «Гиперболоид инженера Гарина» (1925–1927) и др.

С 1936 по 1938 год Толстой возглавлял Союз писателей СССР*.

В 1936 году была издана его книга для детей «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

В годы Великой Отечественной войны* Толстой выезжал на фронт, стал писать статьи и очерки о подвигах русских людей на фронте, печатался в газетах «Правда», «Красная Звезда», журнале «Красноармеец».

В течение шестнадцати лет Алексей Николаевич Толстой работал над историческим романом «Пётр I*» (1929–1945), в 1941–1943 годах была написана драматургическая дилогия «Иван Грозный*».

Алексей Николаевич Толстой создал за свою жизнь много произведений как для взрослых, так и для детей.

Сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино» впервые была издана в 1936 году и сразу стала любимой книжкой детей. Идея написать отдельную сказку пришла А.Н. Толстому во время работы над переводом сказки К. Коллоди* «Приключения Пиноккио. История деревянной

куклы» (1883). По сказке А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» в России поставлены кукольные и классические спектакли, опера, балет, созданы фильмы и мультфильм, а название «Золотой ключик», как и имя главного героя — Буратино, стали нарицательными. Сказочный мир и герои А.Н. Толстого созданы настолько живо и ярко, что у сказки о Буратино каждый год появляется много новых юных почитателей.

Если эти слова (в тексте они выделены) вам незнакомы, посмотрите их значение в словаре.

Арестовáть	вы́пучить
Бáбочка	Гли́няный
баловáться	гнилóй
барабáн	гнúсный
барсúчий, барсúк	голова́стик
бáшня	góрдо
безобрáзие	гребёнка
беспризóрный	грóхот
бой	гусеница
брóдить	Декорáция
брýзгать	дичь
бык	дóхлый
Верёвочка	драгоцéннейший,
визжáть	драгоцéнный
виногráдник	дразнítъ
вýнтик	дра́ный
возмужáть	дребезжáть
вóйлок	дуб
вонзíть	дубóвый
воровáть	Ежевíка
ворóна	Ёж
ворчáть	Жáба
восклíкнуть	жáлить
востóрг	жестóко
врать	жестяно́й
восхищéние	жира́ф
всплеснúть	жу́к
всхли́пывать	жу́лик
вцепíться	
вы́пуклый	

Золото́й клю́чик, и́ли Приключёния Бурати́но

Столяру́ Джузéппе попáлось
под руку полéно, котóрое пища́ло
человéческим гóлосом

Давны́м-давнó в городкé на берегу́ Среди-
зéмного мóря жил стáрый столя́р Джузéппе,
его зва́ли Сíзы́й Нос.

Однáжды ему́ попáлось полéно, обыкновéн-
ное полéно, котóрым тóпят очáг в зýмнее врéмя.

— Неплохáя ве́шь, — сказа́л сам себе́
Джузéппе, — можно сде́лать из него нóжку
для стола́...

Джузéппе надéл стáрые очки́, повертéл
в рукé полéно и на́чал его строгáть топóриком.

Но тóлько он на́чал строгáть, чéй-то не-
обыкновéнно тóненъкий голосóк пропища́л:

— Ой-ой, поти́ше, пожáлуйста!

Джузéппе сдви́нул очки́ на кónчик нóса,
стал огля́дывать мастерскúю* — никого...

Он заглянúл под верстáк* — никого...

Он посмотрéл в корзíне со стрúжками — ни-
кого...

Он вы́сунул гóлову за дверь — никого на
улице...

«Неужéли мне показáлось? — подúмал Джузéппе. — Кто бы éто мог пищáть?..»

Он опя́ть взял топóрик и опя́ть — тóлько уда́рил по полéну...

— Ой, бóльно же, говорюó! — пропища́л тóненький голосóк.

На éтот раз Джузéппе очень испугáлся. Он осмотрéл все углы в кóмнате, залéз дáже в очáг.

— Нет никого...

«Мóжет быть, у менá звенít в ушáх?» — подúмал Джузéппе...

— Ой, ой, ой, ой! — сно́ва запища́л тóненький голосóк...

Джузéппе сел на́ пол: он догадáлся, что тóненький голосóк шёл изнутрíй полéна.

Джузéппе дáрит говоря́щее полéно своему дру́гу Кáрло

В éто врéмя к Джузéппе зашёл его́ ста-
ринный приyатель, шармáнщик* по и́мени
Кáрло.

Когдá-то Кáрло в шля́пе с ширóкими полáми
ходил с прекрасной шармáнкой по городáм и
péнием и мýзыкой зарабáтывал на жизнь.

Сейчáс Кáрло был ужé стар и бóлен, и
шармáнка его́ давнó сломáлась.

— Здравствуй, Джузеппе, — сказал он, зайдя в мастерскую. — Что ты сидишь на полу?

— А я потерял маленький *вінтик*... Да ну его! — отвётил Джузеппе и посмотрел на полено. — Ну а ты как живёшь?

— Плохо, — отвётил Карло. — Всё думаю — чем бы мне заработать на жизнь... Хоть бы ты мне помог, посоветовал бы что-нибудь...

— Это просто, — сказал весело Джузеппе и подумал про себя: «Отдам-ка я сейчас ему это полено». — Видишь — лежит на верстаке *превосходное* полено, возьми-ка ты это полено, Карло, и отнеси домой...

— Э-хе-хе, — отвётил Карло, — что же дальше-то? Принесу я домой полено, а у меня даже и очага в каморке* нет.

— Я тебе дело говорю, Карло... Возьми ножик, вырежь из этого полена куклу, научи её говорить всякие смешные слова, петь и танцевать, да и носи по дворам. Заработаешь на кусок хлеба и стаканчик вина.

В это время на верстаке, где лежало полено, прискнул весёлый голосок:

— Браво, прекрасно придумано, Сый Нос!

Джузеппе опять задрожал от страха, а Карло только удивленно оглядывался — откуда голос?

Задания

Проверьте, как вы поняли текст

Ответьте на вопросы.

1. Где происходили события сказки?
2. Чем занимались Джузеппе и Карло?
3. Как Буратино появился на свет?
4. Как Буратино оказался в кукольном театре?
5. Зачем Карабас Барабас дал Буратино золотые монеты?
6. Что кот Базилио и лиса Алиса предложили Буратино сделать с золотыми монетами?
7. Как Буратино попал в дом к Мальвине и почему он от неё сбежал?
8. Почему золотые монеты оказались у кота Базилио и лисы Алисы?
9. Как встретились Буратино и черепаха Тортила?
10. Почему черепаха Тортила подарила золотой ключик Буратино?
11. Кого Буратино встретил по пути из Страны Дураков?
12. Какую тайну рассказал Пьеро Буратино?
13. Почему Карабас Барабас и Дуремар бежали за куклами?
14. Где спрятались Буратино с друзьями?
15. Зачем Буратино пошёл за Карабасом Барабасом и Дуремаром?
16. Кто спас Буратино и его друзей?
17. Что находилось за нарисованным очагом в каморке папы Карло?

Рабочая матрица

1	А	Б	В
2	А	Б	В
3	А	Б	В
4	А	Б	В
5	А	Б	В
6	А	Б	В
7	А	Б	В
8	А	Б	В
9	А	Б	В
10	А	Б	В
11	А	Б	В

12	А	Б	В
13	А	Б	В
14	А	Б	В
15	А	Б	В
16	А	Б	В
17	А	Б	В
18	А	Б	В
19	А	Б	В
20	А	Б	В
21	А	Б	В
22	А	Б	В

Лексико-грамматические задания

1. Выберите правильный вариант употребления падежной формы, неправильный вариант зачеркните.

Образец: Он посадил Буратино на **колени / ко-
лений**, вынул из **карман / кармана**
луковицу, очистил.

1. Буратино вытащил нос и поглядел в дырку — за **холст / холстом** в стене было что-то похожее на небольшую дверцу, но там было так затянуто **паутиной / паутину**.

2. Буратино совсем не хотелось в такой весёлый день при всём народе торчать ногами кверху из кармана куртки — он ловко вывернулся, упал на мостовую и притворился **мёртвого / мёртвым**.

3. На занавесе были нарисованы танцующие человечки, девочки в **чёрных масках / чёрные**

маски, страшные бородатые люди в колпаках со звёздами, солнце, похожее на **блин / блине** с носом и глазами, и другие занимательные картинки.

4. Хозяин выбежал навстречу **гостей / гостям**, сорвал с головы шапочку и низко кланялся, прося зайти.

5. Отвести его за город и утопить в **пруд / пруду**!

6. Сыщики подхватили его, потащили за город и с моста бросили в **глубокий грязный пруд / глубоком грязном пруду**, полный лягушек и пиявок.

7. Если ты мне поможешь отыскать Мальвину, я тебе открою тайну **золотому ключику / золотого ключика**.

8. Тотчас же по **одеяле / одеялу** на кровать взобралась белая мышь, она держала кусочек сахара.

9. Тарелочку **овсянную кашку / овсяной кашки** да косточку с мозгом, — простонал Артемон.

2. Выберите глагол несовершенного или совершенного вида, неправильный вариант зачеркните.

Образец: В комнате стало **темнеть / потемнеть**.

1. Неплохая вещь, — сказал сам себе Джузеппе, — можно **делать / сделать** из него ножку для стола.

2. Когда куклы **приносили / принесли** Буратино и **бросали / бросили** на пол у очага, синьор Карабас Барабас мешал кочергой угли.

3. Вдруг Буратино **видел / увидел** красивую лужайку и посреди неё — маленький, освещённый луной домик в четыре окошка.