

Содержание

Предисловие	4
Светлана Сологуб	5
Пурпурная Роза.	10
Комментарий	52
Задания	57

Предисловие

Эта книга включена в серию «КЛАСС!ное чтение». В серию вошли произведения русских классиков, а также известных современных писателей. Тексты произведений адаптированы с расчётом на разные уровни обучения РКИ (А1, А2, В1, В2, С1).

В данном издании представлен рассказ в жанре фэнтези «Пурпурная Роза» современной писательницы Светланы Сологуб.

Это история о том, как важно верить в Истинную Любовь.

Пурпурная Роза очень редко рождается на свет. У неё одна цель — соединить сердца, предназначенные друг другу судьбой. Герой этого рассказа вначале принимает за Истинную Любовь пустую мечту... Но всё же встречает своё счастье, которое терпеливо ждало его совсем рядом.

В книге приводятся наиболее интересные факты из жизни Светланы Сологуб. Текст произведения адаптирован (В1). Перед текстом помещён список слов, значение которых можно проверить в словаре (если они вам незнакомы). После произведения дан комментарий (в тексте обозначен *), а также предлагаются вопросы и тестовые задания на понимание прочитанного, на развитие речи и задания, помогающие повторить грамматические формы, актуальные для данного уровня обучения. Контрольная матрица дана в конце книги.

Издание адресовано иностранцам, изучающим русский язык и интересующимся русской литературой.

Эта книга будет полезна всем, кто хочет совершенствовать свой русский язык.

Светлана Сологуб

Светлана Волобуева (творческий псевдоним — Светлана Сологуб) — драматург и прозаик, родилась в 1975 году в Москве.

Маленькая Света рано научилась читать. В детском и подростковом возрасте она перечитала всю художественную литературу, которая была дома, и ещё постоянно брала книги в школьной библиотеке. Бурная фантазия всё время уносила девочку в дальние страны, делала её героиней сказок и приключенческих историй.

Очень скоро, уже в начальной школе, Светлана начала писать сама, правда, это её увлечение пока не находило поддержки дома, поскольку любящие бабушка и дедушка, мама и папа были далеки от творческих профессий. Уже позднее мама признавалась — они просто не понимали, что делать с дочерью-фантазёркой.

В 14 лет Светлана пришла в школьный театр-студию, и там сама смогла стать героиней любимых историй, сыграть роли героев сказок Евгения Шварца*, братьев Гримм*, Константина Сергиенко*.

Но, как ни странно, увлечение писательством и театром на том жизненном этапе не привело Светлану в театральный или литературный институт.

Одновременно с театром она заинтересовалась международной политикой, во многом благодаря дедушке — полковнику, и, окончив школу с золотой медалью, выбрала исторический факультет МПГУ (Московского педагогического государственного университета) им. В.И. Ленина.

После окончания университета Светлана на 10 лет ушла на военную службу, желая поддержать семейные традиции. За это время она вышла замуж, родила сына. Но, дослужившись до звания майора, поняла, что творческое начало в ней всё-таки сильнее.

В 2009 году вышел сборник её рассказов «Сказки ПРО», в который вошли такие рассказы, как «Сказка про добрую девочку», «Сказка про Соколова», «Сказка про первую ненависть», повесть «Сказки про Лушу» и др. Это стало началом творческого пути Светланы. Именно тогда она взяла в качестве псевдонима фамилию бабушки. Жанры, которые больше всего привлекают Светлану как автора, — это сказка, фэнтези* и магический реализм. Её герои говорят с читателями языком образов, аллегорий и метафор. Светлана пишет на темы, которые близки и понятны каждому, — о борьбе добра и зла, о любви и ненависти, об обидах и прощении, о поиске своего предназначения в жизни.

После первого опыта в качестве прозаика Светлана погружается в драматургию, и дальнейшие годы её жизни тесно связаны с театром. Она пишет более десяти пьес, и многие из них («Как болезнь», «Свет в конце», «Ланцелот уже не тот», «Не хочу быть принцессой!», «Человека-Подобие», «Кораблики из деревяшек, выброшенных морем», «Пустыня», «Морской капучино») были отмечены жюри конкурсов драматургии и поставлены на сценах профессиональных и любительских театров.

В этот период жизни Светлана много раз переезжает. Она несколько лет жила в Сочи*, где с коллегами участвовала в создании первого профессионального городского Молодёжного Сочинского театра. Кроме того, в Сочи Светлана организовала свой

проект для актёров-любителей, в котором выступала в качестве художественного руководителя и режиссёра. Потом судьба привела Светлану в Омск*, где она также занималась молодёжными театральными проектами.

Сейчас Светлана Сологуб снова живёт в Москве. Она опубликовала повесть «Человека-Подобие» (о земных приключениях ангела-хранителя, ответственного за жизнь и смерть обычного «маленького человека») и сборник «Шестое пришествие», в который вошёл сценарий одноимённого полнометражного фильма (о путешествиях между загробным миром и миром живых), а также цикл рассказов «Нелинейная хронология» (добрая семейная история о поиске родственных душ). Кроме того, Светлана стала одним из основателей Московского театра «ПРОзрение».

Светлана Сологуб продолжает писать пьесы и прозу, сотрудничает с разными театрами и театральными студиями.

Если эти слова (в тексте они выделены) вам незнакомы, посмотрите их значение в словаре.

Але́ть
ассисти́ровать

Бархати́стый
безобра́зный
бескору́стный
бормота́ть
брани́ть
брезгли́вый
булы́жный
буто́н

Вдре́безги
взвизгну́ть
вла́га
внеза́пно
возмуще́ние
вонзи́ться
ворча́ть
восхище́нно

Грима́са
грацио́зный
гул

Дёрнуть
Доса́да

Журча́ние

Запахну́ться
затрепета́ть,
трепета́ть
звя́кнуть

зной

Изра́нница
изумле́нно
изумру́дный
изящный
испы́тывать
истерза́нный
и́стинный

Кали́тка
кана́ва
капри́зничать
колоти́ться

Ласко́вый
лепестóк
лука́вый

Мета́ться
мольба́
мрак
мча́ться

Надме́нный
нажи́ва
нахму́риться, хму́риться
недоразу́мение
непреме́нно
нетерпе́ние

Обая́тельный
обворожи́тельный
обле́злый

оборва́нец
обтрепа́нный
омерзíteльный
отвлека́ться
отвращéние
оттёнок
отчая́ние
отшатну́ться
отшвырну́ть,
швырну́ть
охри́пший

Плутóвка
помóйка
помóрщиться,
мóрщиться
попýтиться, пýтиться
поску́ливать, скули́ть
презри́тельно
прелéстный
привидéние
прикоснове́ние
прильну́ть
примéта
притво́рство
прокля́сть
прут

Разочарóванный
распахну́ть
расстро́енный
рóбка
родникóвый
Си́зый

скита́ния
сковáть
скрипéть
скрю́ченный
смóрщенный
смуща́ться
содрáть
сте́бель
струи́ться
судо́рожно

Торже́ственно
тряпё

Удовлетвори́тельно
уко́р
умоля́ть
упрека́ть
утомлённый
ую́тный

Фы́ркнуть

Хи́лый
хмы́кнуть
хру́пкий

Шип

Ядови́тый
я́рость

Пурпурная Роза

1

Может быть, вчера, может быть, позавчера, а может быть, сто лет назад появилась на свет Пурпурная Роза*. Она выросла в уютной теплице на окраине Амстердама. Она знала только *ласковые прикосновения* Садовника, нежные поцелуи утреннего солнца и веселое *журчание родниковой воды*. Когда Роза была ещё маленьким зелёным *бутончиком*, на неё не обращали внимания, потому что никто не знал, что обычный розовый куст когда-нибудь превратится в особенный цветок. Ведь в той теплице с давних времён росли только Бордовые Розы, и какой-либо другой цвет не смел нарушить их спокойствие.

— Да-да, — говорили Бордовые Розы каждому, кто заглядывал в их царство, — мы — настоящие Бордовые Розы, а не какие-нибудь Белые или Жёлтые, вы видите? Смотрите внимательно и запоминайте, потому что вы больше нигде не найдёте таких *бархатистых лепестков*, *прямых стеблей* и *идеальных шипов*.

Много лет с рассвета до поздней ночи Садовник вместе с женой трудился и раз в две недели провожал одну из своих дочерей на городскую площадь с корзинами, полными самых прекрасных роз. Сто Бордовых, пятьдесят Белых и пятьдесят Жёлтых Роз ждали с *нетерпением* и любопытством, пока дочка Садовника ехала на повозке* в город.

— Как вы думаете, — шептали Бѣлые Рѣзы, — сегодня нас купит какой-нибудь счастливец для свадьбы? Для самой прекрасной, романтической, веселой и шумной свадьбы на свете?

— Не знаем, — отвечали Жѣлтые Рѣзы, — нас-то уж обязательно купят быстрее вас. Люди каждый день хотят сказать друг другу «прости» и «прощай», но боятся, поэтому они выбирают нас, потом отдадут в чужие руки, а чуть позднее мы оказываемся в канаве или на помойке.

А Бордовые Рѣзы лишь высокомерно посмеивались. Они-то точно знали, что большую часть денег дочка Садовника получит именно за них. Ведь обычно какой-нибудь влюбленный глупец покупал сразу все Бордовые Рѣзы вместе с корзиной, да еще целовал продавщицу и не брал сдачу. Дочки Садовника давно спорили — у кого из них будет больше влюбленных глупцов, готовых целоваться с цветочницей. Глупцов в Амстердаме хватало, и все они, слава богу*, рано или поздно влюблялись.

Но мы *отвлеклись*. Ведь дело не в дочках Садовника и не в Бордовых Рѣзах.

Дело в том, что однажды утром, когда Садовник уже собирался перейти из пятой теплицы в шестую, он вдруг заметил на Бордовой Рѣзе странный *оттенок*...

«Не может быть, — подумал Садовник. — У Роз из пятой теплицы должны быть только бордовые лепестки. Наверное, мне показалось...»

Он наклонился, чтобы хорошенько рассмотреть необычный лепесток. И в следующее мгновение Садовник понял, что на этот раз именно в его теплице свершилось чудо.

Комментáрий

Светла́на Сологу́б

Шварц Евге́ний Льво́вич (1896—1958) — ру́сский писа́тель, драмату́рг, ска́зочник.

Бра́тья Гримм — бра́тья **Яко́б** (1785—1863) и **Вильге́льм** (1786—1859) — неме́цкие языковеды, собира́ли фольклор и опублико́вали не́сколько сбóрников под назва́нием «Ска́зки бра́тьев Гримм».

Серги́енко Константи́н Константи́нович (1940—1996) — ру́сский писа́тель и перево́дчик.

Фэ́нтези — произведе́ния в жа́нре фэ́нтези осно́ваны на испо́льзовании истори́ческих и ска́зочных мотивов. Собы́тия, опи́санные в таки́х произведе́ниях, никогда́ не произо́йдут в реа́льности.

Со́чи — го́род-куро́рт на Кавка́зе на побере́жье Чёрного мо́ря, морско́й порт.

Омск — о́дин из крупне́йших городо́в Росси́и, распо́ложен на ю́ге За́падной Сиби́ри.

1

Пурпу́рная Ро́за — ре́дкий сорт. Пурпу́рный цвет — э́то сочета́ние те́мно-красного и си́него то́на.

Пово́зка — о́бщее назва́ние разли́чных колёсных экипа́жей. **Экипа́ж** — лёгкая пово́зка для пасса́жиров.

Сла́ва бо́гу! — хорошо́.

2

Шаль — большо́й плато́к.

Перевести́ дух (дыха́ние) *фразеологизм* — де́лать глубо́кий вдох, дыша́ть.

Покати́ться со́ смеху *фразеологизм* — неудо́ержимо смея́ться.

Задания

Проверьте, как вы поняли текст

Ответьте на вопросы.

1. Что выращивал Садовник?
2. Почему Садовник решил, что в его теплицах произошло чудо?
3. Как отнеслись дочери и жена садовника к его словам о чуде в теплице?
4. Кого могла убить Пурпурная Роза?
5. Кому жена Садовника отдала Пурпурную Розу?
Как выглядел этот человек?
6. Как юноша узнал сказку о Пурпурной Розе?
7. Зачем юноше была нужна Пурпурная Роза?
8. Почему около дома Прекрасной Принцессы было много мужчин?
9. Кто мог называться претендентом на руку Прекрасной Принцессы?
10. Какими умениями претенденты собирались паразитить воображение Прекрасной Принцессы?
11. Зачем юноша пошёл в дом Кузнеца?
12. Как Кузнец записывал в очередь к Прекрасной Принцессе?
13. О чём при встрече разговаривали Прекрасная Принцесса и юноша?
14. Почему Прекрасная Принцесса прогнала юношу?
15. Что хотел узнать юноша у Пурпурной Розы?
16. Как юноша пытался свести счёты с жизнью?
17. Почему зеваки на мосту смеялись над юношей?
18. Кто спас Пурпурную Розу, брошенную юношей на дорогу?
19. От кого девушка узнала сказку о Пурпурной Розе?
20. Как заканчивается история про Пурпурную Розу?

Отметьте предложения, где написана правда → П, а где написана неправда → Н.

- П На окраине Амстердама расцвёл редкий цветок — Пурпурная Роза.
- П Пурпурная Роза могла убить человека.
- Н Пурпурная Роза убила Прекрасную Принцессу.

Найдите в тексте.

1. Знакомство юноши и Прекрасной Принцессы.
2. Описание внешности Прекрасной Принцессы и её дома.
3. Встреча юноши и девушки с фиалковыми глазами.
4. Описание кузницы и Кузнеца.
5. Разговор юноши и Пурпурной Розы.

Выполните тест.

Выберите правильный вариант ответа к каждому из заданий и отметьте его в рабочей матрице. Проверьте себя по контрольной матрице. (Ответы смотрите в конце книги.)

Образец:

1	А	Б	В
---	---	---	---

1. События рассказа происходят
(А) в Дании
(Б) в России
(В) в Голландии
2. Пурпурная Роза —
(А) имя дочери Садовника
(Б) имя Прекрасной Принцессы
(В) сорт розы
3. Жёлтые розы — символ
(А) расставания
(Б) надежды
(В) любви

4. Чаще всего у Садовника покупали
 - (А) бордовые розы
 - (Б) белые розы
 - (В) жёлтые розы
5. Узнав, что в теплице расцвела Пурпурная Роза, Садовник почувствовал
 - (А) гордость
 - (Б) радость
 - (В) страх
6. Садовник считал Пурпурную Розу символом
 - (А) истинной любви
 - (Б) красоты
 - (В) смерти
7. Младшая дочь Садовника хотела оставить Пурпурную Розу, потому что
 - (А) она ей очень нравилась
 - (Б) боялась, что цветок кого-нибудь убьёт
 - (В) хотела проверить чувство старшей сестры
8. Садовник не мог оставить розу в теплице, потому что должен был отдать её
 - (А) влюблённому глупцу
 - (Б) безнадёжно влюблённому человеку
 - (В) человеку, не верившему в любовь
9. Повествователь подчёркивает, что рассказывает
 - (А) анекдот
 - (Б) небылицу
 - (В) добрую сказку
10. Пурпурная Роза, увидев человека, для которого жена Садовника её приготовила,
 - (А) разочаровалась
 - (Б) испугалась
 - (В) обрадовалась
11. Юноша получил Пурпурную Розу, потому что
 - (А) хорошо заплатил за цветок