

## Содержание

Предисловие . . . . .	4
<b>Пушкин Александр Сергеевич</b> . . . . .	<b>5</b>
<b>Выстрел</b> . . . . .	<b>11</b>
<b>Метель</b> . . . . .	<b>26</b>
Комментарий . . . . .	39
Задания . . . . .	47

## Предисловие

Эта книга включена в серию «КЛАСС!ное чтение». В серию вошли произведения русских классиков, а также известных современных писателей. Тексты произведений адаптированы с расчётом на разные уровни обучения РКИ (А1, А2, В1, В2, С1).

В данном издании представлены повести «Выстрел» и «Метель» великого русского писателя XIX века А.С. Пушкина.

Это рассказ об удивительных историях, которые случились в жизни героев. Но в конечном итоге благородство помогает преодолеть жажду мести, а любовь и милосердие побеждают эгоизм и легкомыслие.

В книге приводятся наиболее интересные факты из жизни А.С. Пушкина. Текст произведений адаптирован (В1). Перед текстом помещён список слов, значение которых можно проверить в словаре (если они вам незнакомы). После произведений дан комментарий (в тексте обозначен \*), а также предлагаются вопросы и тестовые задания на понимание прочитанного, на развитие речи и задания, помогающие повторить грамматические формы, актуальные для данного уровня обучения.

Контрольные матрицы даны в конце книги.

Издание адресовано иностранцам, изучающим русский язык и интересующимся русской литературой, а также детям соотечественников, проживающим за рубежом, учащимся национальных школ.

Эта книга будет полезна всем, кто хочет совершенствовать свой русский язык.

# Пушкин Александр Сергеевич

(1799—1837)

Александр Сергеевич Пушкин — великий русский поэт, прозаик, драматург.

Он родился в Москве, где жил с родителями. Будущий поэт рано научился читать, свободно пользовался богатой библиотекой отца. Первое знакомство с поэтами и писателями у Пушкина состоялось в детстве, так как в их доме часто принимали русских литераторов.

Александр Сергеевич окончил Царскосельский лицей\*. Программа была подобна университетской с преобладанием в ней гуманитарных наук в учебных курсах. Лицейстов учили прекрасные преподаватели.

Пушкин выучил несколько иностранных языков, в их числе французский, греческий, латинский, немецкий. Первое признание таланта поэт получил ещё в стенах Лицея, когда в присутствии учеников и преподавателей прочитал своё стихотворение «Воспоминания о Царском Селе».

В 1817 году Пушкин окончил Лицей и приступил к службе в Коллегии иностранных дел в должности коллежского секретаря\*. Работа чиновника мало интересует поэта. Именно в этот период он знакомится со многими известными литераторами, пишет стихотворения «К Чаадаеву» (1818), «Вольность» (1818), «Деревня» (1819) и другие, а также работает над поэмой «Руслан и Людмила», которую публикует в 1820 году.

Весной того же года Пушкина вызывают к генерал-губернатору\* Петербурга для объяснения политических мотивов его стихотворений, которые не всегда

Если эти слова (в тексте они выделены) вам незнакомы, посмотрите их значение в словаре.

**Бéшенство**

блиста́тельный

бо́дрость

буя́н

**Верхо́м**

взбеси́ть, беси́ть

возненави́деть,

ненави́деть

вспы́хнуть

**Дрожа́щий**

дуэ́ль

**Же́ртва**

Засте́нчивость

заупря́миться

**Изво́лить**

издева́ться

изуми́ть

**Крыльцо́**

**Любе́зный**

**Мще́ние**

**Непреме́нно**

непринужде́нный

**Опозо́риться,**

позо́риться

отве́рстие

отча́яние

**Пово́дья**

подозрева́ть

подро́бность

поколеба́ться

порази́ть

преиму́щество

промахну́ться

пу́ля

**Равноду́шие**

разлу́ка

расто́чительно

ре́зкий

рекомендова́ть

ро́бость

ро́скошь

**Са́бля**

сверка́ть

смерка́ться

сму́щение

смяте́ние

со́весть

**Тре́пет**

**Угру́мость**

уедине́ние

**Хра́брость**

**Шипе́ть**

**Эпигра́мма**

# Вы́стрел

## I

Наш полк\* остано́вился в провинциáльном местече́ке. Жизнь армее́ского офице́ра изве́стна. Утром уче́ние, мане́ж\*; обе́д у полково́го командира́ и́ли в тракти́ре\*; ве́чером пунш\* и ка́рты. Мы собира́лись друг у дру́га, где, кро́ме свои́х мунди́ров, не ви́дели ничего́.

Оди́н то́лько челове́к принадлежа́л на́шему о́бществу, хотя́ не́ был во́енным. Ему́ бы́ло о́коло тридцати́ пяти́ лет, и мы за э́то счита́ли его́ старико́м. Опытность дава́ла ему́ пе́ред на́ми мно́гие *преиму́щества*; к тому́ же его́ постано́вная *угрю́мость*, *рэзкий* ха́рактер и злой язы́к импе́ли си́льное влия́ние на молодые́ на́ши умы́. Кака́я-то та́инственность окружа́ла его́ судьбу́; он каза́лся ру́сским, а носил иностра́нное и́мя. Когда́-то он служи́л в гуса́рском\* полку́, и был все́м дово́лен; никто́ не знал причи́ны, из-за кото́рой он вы́шел в отста́вку\* и посели́лся в э́том местече́ке, где жил он и бе́дно, и *расточите́льно*: ходи́л всегда́ пешко́м, в изно́шенном че́рном сюртукэ́\*, но дом его́ был откры́т для все́х офице́ров на́шего полка́. Пра́вда, обе́д его́ состоя́л из двух и́ли тре́х блю́д, пригото́вленных отста́вным солда́том, зато́ шампа́нского всегда́ бы́ло мно́го. Никто́ не знал ни его́ состоя́ния\*, ни его́ дохо́дов\*, и никто́ не реша́лся об э́том его́ спра́шивать. У него́ импе́лись кни́ги, в основно́м во́енные, и рома́ны. Он охóтно дава́л их чита́ть, никогда́ не тре́буя наза́д; но и сам никогда́ не возвра́щал хозя́ину кни́гу, кото́рую взял. Гла́вное упражне́ние его́ состоя́ло в стрельбе́ из пистоле́та.

Стѣны его комнаты были все повреждены пулями. Богатая коллекция пистолетов была единственной его роскошью. Искусство, которого он достиг, было так совершенно, что если бы он предложил пулей сбить грушу с фуражки\* кого-нибудь, никто бы в нашем полку не сомневался подставить ему свою голову. Мы часто говорили о поединках\*; Сильвио (так назову его) никогда в этих разговорах не участвовал. На вопрос, случалось ли ему драться, отвечал сухо, что случалось, но в подробности не входил, и видно было, что такие вопросы были ему неприятны. Мы считали, что на совести его лежала какая-нибудь несчастная жертва его ужасного искусства. Впрочем, нам и в голову не приходило подозревать в нём что-нибудь похожее на робость. Неожиданный случай всех нас изумил.

Однажды человек десять наших офицеров обедали у Сильвио. Пили как обычно очень много; после обеда стали мы уговаривать хозяина прометать нам банк\*. Долго он отказывался, так как почти никогда не играл; наконец велел подать карты, высыпал на стол полсотни червонцев\* и сел играть. Мы окружили его, и игра началась. Сильвио обычно во время игры молчал, никогда не спорил и не объяснялся. Если понтёр\* случайно обсчитывался, то он сразу или доплачивал, или записывал лишнее. Мы уже это знали и не мешали ему хозяйничать по-своему; но среди нас находился офицер, недавно к нам переведённый. Между ними произошёл конфликт из-за разного понимания правил игры. Офицер, разгорячённый вином, игрою и смехом товарищей, обиделся и, в бешенстве схватив со стола медный подсвечник\*, бросил его в Сильвио, который едва успел отклониться от удара. Сильвио встал, побледнев от злости, и со сверкающими глазами

## Метель

В концé 1811 гóда жил в своём помёстье\* Ненарадове дóбрый Гаври́ла Гаври́лович. Он был извёстен своим гостеприёмством и *раду́шием*; сосéди поминутно ёздили к нему́ поёсть, попить, поиграть в бостóн\* с его́ жено́й, Праскóвьей Петрóвной, а нёкоторые для того́, что́бы поглядёть на дóчку их, Ма́рью Гаври́ловну, стрóйную, блéдную семнадцатилётную деви́цу. Она́ считáлась богáтой невёстой.

Ма́рья Гаври́ловна была́ воспíтана на французских ромáнах, и, естéственно, была́ влюбленá. Предмёт, избранный ёю, был бéдный армéйский пра́порщик\*, он находíлся в óтпуске в своей деревне. Разуме́ется, молодóй человек то́же был влюблён, но родíтели Ма́рьи Гаври́ловны, замéтив их взаимную симпатíю, запретíли дóчери да́же думáть о нём.

На́ши влюблённые перепíсывались, и ка́ждый день вíделись наединé в *соснóвой рóще* íли у старóй часóвни. Там они́ *кляли́сь* друг дру́гу в вéчной любви́ и жа́ловались на судьбу́. Перепíсываясь и разговáривая та́ким óбразом, они́ (что весьма́ естéственно) на́чали *рассужда́ть* так: ёсли мы друг без дру́га дыша́ть не мо́жем, а *жестóкие* родíтели *препятствует* на́шему благополúчию, то нельзя́ ли нам бóдет обойтíсь без их во́ли? Разуме́ется, ёту счастли́вую мысль сна́чала вы́сказал молодóй человек, затём она́ óчень понра́вилась Ма́рье Гаври́ловне.

Наступíла зима́ и прекратíла их свидáния; но перепíсываться они́ ста́ли ча́ще. Владíмир Никола́евич в ка́ждом письме́ *умоля́л* её венча́ться\* *та́йно*, *скрывать́ся* нёкоторое вре́мя, бросíться потóм к ногáм

родителей, которые конечно будут тронуты героическим постоянством и несчастьем влюблённых, и скажут им: «Дети! придите в наши объятия».

Марья Гавриловна долго сомневалась; многие планы побега были отвергнуты. Наконец она согласилась: в назначенный день она должна была не ужинать и уйти в свою комнату под предлогом головной боли. Девушка\* её всё знала; обе они должны были выйти в сад через заднее крыльцо, за садом найти готовые сани\*, сесть в них и ехать за пять верст\* от Ненародова в село Жадрино, в церковь, где Владимир должен был их ждать.

Накануне решительного дня Марья Гавриловна не спала всю ночь; она собрала одежду, написала длинное письмо одной чувствительной барышне\*, её подруге, другое своим родителям. Она прощалась с ними в самых трогательных выражениях, объясняла свой поступок необыкновенной силой страсти и оканчивала тем, что лучшей минутой жизни для неё будет та, когда позволено будет ей броситься к ногам дорогих родителей. Закончив оба письма, она легла на постель перед самым рассветом и задремала; но ужасные мысли поминутно её пробуждали. То казалось ей, что в ту самую минуту, как она садилась в сани, чтобы ехать венчаться, отец останавливал её, быстро тащил её по снегу и бросал в тёмное подземелье... и она летела стремглав вниз; то видела она Владимира, лежащего на траве, бледного, окровавленного. Он, умирая, умолял её скорее с ним обвенчаться... другие безобразные, бессмысленные видения неслись перед нею одно за другим. Наконец она встала, бледная, с головной болью. Отец и мать заметили её беспокойство; их нежная заботливость и бесконечные вопросы: что с тобою, Маша? не больна ли ты, Маша? — разрывали



# Комментáрий

## Пу́шкин Алекса́ндр Серге́евич

**Царскосельский лицей** — привилегированное высшее учебное заведение в Российской империи для детей дворян, основано в 1811 году в Царском Селе в 23 км от Петербу́рга.

**Колле́жский секретáрь** — Пётр I в 1722 году ввёл в России «Тáбель о рангах», в которой все военные и гражданские чины были разделены на 14 классов (14-й — низший). Колле́жский секретáрь был чиновником 10 класса. В России до 1917 года: гражданский чин, лица, имеющие этот чин, занимали невысокие должности.

**Генера́л-губерна́тор** — высшая должность местной администрации России (1703—1917), обладал гражданской и военной властью.

**Граф Воронцо́в** (1782—1856) — русский государственный деятель. **Генера́л-губерна́тор** — высшая должность местной администрации России (1703—1917), обладал гражданской и военной властью. **Граф** — дворянский титул. **Дворя́нство** — самое привилегированное сословие (социальная группа людей).

**Родовое имение** — в России до 1917 года земельное владение (жилой дом с садом); *здесь*: имение, в котором жило несколько поколений этой семьи.

«**Бори́с Годуно́в**» — драма, посвящёна́ периоду царствования **Бори́са Фёдоровича Годуно́ва** (1552—1605) — боярина, с 1598 года русского царя. **Боя́ре** — с XV-го века в русском государстве представители аристократии, высшие чины, занимали главные административные должности.

**Николай I** Па́влович (1796–1855) — российский император (с 1825 года).

**Царское Село** — летняя резиденция российских императоров в 23 км от Петербурга, также любимое место отдыха петербуржцев летом.

«**История Петра**» *здесь*: имеется в виду «**История Петра I**» — незавершённый исторический труд, в котором представлена хронология событий времени правления **Петра I** (1672—1725). Это был последний царь (с 1682 года) и первый российский император (с 1721 года).

«**История Пугачёва**» — историческая повесть о событиях крестьянской войны под предводительством Емельяна Пугачёва, который назвал себя императором Петром III.

**Жорж Дантес** (1812—1895) — французский монархист, офицер. В 1830-е годы жил в России. После дуэли, во время которой он смертельно ранил Пушкина, решением военного суда был выслан из России.

## Выстрел

**Полк** — воинская часть.

**Манеж** — площадка для тренировки лошадей и для обучения верховой езде.

**Трактир** — дешёвый ресторан.

**Пунш** — спиртной напиток из рома (коньяка), вина, фруктового сока, мёда и пряностей. Обычно его пьют в горячем виде.

**Гусарский, гусар** — в российской армии и армиях некоторых других стран XVII—XX веков: офицер из частей лёгкой кавалерии.

**Выйти в отставку** — уволиться с военной службы.

**Сюртук** — мужская верхняя одежда в талию.

**Состояние** — имущество, капитал, собственность.

# Задания

## Выстрел

Проверьте, как вы поняли текст

Ответьте на вопросы.

1. В чём был особенно искусен Сильвио?
2. Чем закончилась ссора Сильвио с офицером?
3. Как складывались отношения рассказчика с Сильвио?
4. Почему Сильвио понадобилось срочно уехать?
5. Кого Сильвио называл своим врагом?
6. Что стало причиной дуэли Сильвио и графа?
7. Почему Сильвио прервал дуэль с графом?
8. Где рассказчик познакомился с графом?
9. Что в кабинете графа привлекло внимание рассказчика?
10. Как Сильвио отомстил графу?

Отметьте предложения, где написана правда →  П, а где написана неправда →  Н.

1.  Единственной роскошью Сильвио была огромная коллекция пистолетов.
2.  Между Сильвио и офицером возник конфликт из-за дамы.
3.  Право первого выстрела на дуэли получил граф.
4.  Во время дуэли с графом Сильвио получил ранение.
5.  Вторая дуэль закончилась выстрелами в картину.

Найдите в тексте.

1. Описание личности Сильвио.
2. Описание отношений графа и Сильвио.
3. Описание знакомства автора с графом и графиней.