

§5. Проверка правильности собственного предположения

О ситуации, о которой идёт речь, у говорящего может сложиться своё представление, он может сделать свой вывод, своё предположение.

Но это только предположение. И, если говорящий не уверен в правильности такого предположения, он спрашивает об этом собеседника.

УПРАЖНЕНИЕ 1. Прочитайте диалоги. Обратите внимание на особенность построения вопроса, с помощью которого говорящий выясняет, правильно ли он понял ситуацию.

— Почему ты всё время смотришь на часы? **Ты что**, куда-то спешишь?

— Да, в девять я обещал быть дома.

— Почему ты ничего не записываешь? **Тебе что**, нечем писать?

— Нечем. У тебя нет лишней ручки?

— Эту книгу ты найдёшь в Научно-технической библиотеке.

— А купить эту книгу **что**, нельзя?

— Думаю, что нельзя. Она редкая.

— Что это за библиотека — научно-техническая? **В ней что**, книги только по техническим дисциплинам? Художественной литературы там нет?

— Да, там только научно-техническая литература.

— **У тебя что**, болит голова?

— Так, немножко.

— На этой фотографии наш дом.

— О! Выглядит как новый. **Его что**, только что построили?

— Да, не так давно. А это сад. Смотри, сколько цветов!

— А в саду **что**, только цветы?

— Да нет, здесь и фрукты, и ягоды.

— Эти книги сдай в библиотеку.

— А **они что**, больше не нужны?

Как вы видите, в такой вопрос включается **что**. Оно стоит после слова, называющего лицо или предмет, о которых идёт речь.

УПРАЖНЕНИЕ 2. Дополните диалоги. Выясните, правильно ли вы поняли ситуацию. В скобках указано, что именно предполагает говорящий.

Образец

— Почему я не вижу здесь Серёжи? — ... (Он мог ещё не вернуться из поездки.) — **Он что**, ещё не вернулся из поездки? / **Его что**, ещё нет в городе?

— Который сейчас час?

— Половина второго. А... (У собеседника нет с собой часов. / Он без часов. / Он забыл свои часы.)

— Да, представь себе. Забыл.

— Кто это разговаривает с Наташей?

— Кто? Алексей. А... (Собеседник ещё не знаком с Алексеем. / Он первый раз видит этого человека.)

— Позвони мне, но не позже пяти часов.

— А вечером ... (Его может не быть дома. / Он собрался куда-то идти.)

— Не хочешь ли пойти со мной в театр?

— А...? (У собеседника есть лишний билет.)

— Вот посмотри, какой подарок я приготовил для Кати.

— А...? (У неё, очевидно, день рождения.)

Несколько литературных иллюстраций

— **Вы что...** были у врача?

— Какого там врача,...

[Булгаков, «Мастер и Маргарита»]

УПРАЖНЕНИЕ 8. Дополните ответы, используя слова *очень / достаточно / не очень*.

1. Ты долго ждал автобуса?
— ..., хотя и не слишком долго.
— ..., решил, что никогда не дождусь.
— ..., минут пять.
2. У вас большой сад?
— ..., можно сказать, огромный.
— ..., мне бы хотелось, чтобы он был побольше.
— ..., хотя и не огромный.
3. А работа в саду занимает у вас много времени?
— ..., но у меня остаётся время и на другие дела.
— ..., ни на что другое почти не остаётся времени.
— ..., делаю только самое необходимое.

УПРАЖНЕНИЕ 9. Ответьте на вопросы утвердительно, используя слово *вполне*, и поясните свой ответ.

Образец

- Вас устраивает эта комната?
— **Вполне**, комната как раз такая, как я хотел. / **Вполне**, комната как раз такая, какая мне нужна. / **Вполне**, она очень удобная.

1. Вас устраивает такой план работы? 2. Я могу дать тебе только этот словарь, другого нет. Ты сможешь обойтись этим словарём?
3. Вам понятно задание? 4. Двух часов на решение задачи хватит?
5. Преподаватель был удовлетворён ответом студента?

3

УПРАЖНЕНИЕ 10. Прочитайте диалоги и постарайтесь определить, в какой ситуации для ответа используются выделенные слова и обороты. Что хочет подчеркнуть говорящий таким ответом?

1. — Мы хотели бы пригласить тебя с нами в театр. Пойдёшь?
— **О чём речь?! Конечно**, пойдю. Я давно мечтала посмотреть этот спектакль.

2. — Вы были на этой лекции?
— **Разумеется!** Ведь я ужасно интересуюсь всем тем, о чём шла речь.
— А народу на лекции было много?
— **То есть!** Ни одного свободного места. Даже на подоконниках сидели.
3. — Он удивился, когда его пригласили принять участие в телевизионной передаче?
— **Конечно**, удивился. **А как тут было не удивиться?** Он ведь никак не ожидал ничего подобного.
4. — Ты пойдёшь в гости к Наташе?
— **А как же?!** Я очень люблю бывать у неё.
5. — Алёша обрадовался, что занял на конкурсе одно из первых мест?
— **Ещё бы! Конечно**, обрадовался. **А как тут было не радоваться?!** Ведь это же большой успех!
6. — Устали?
— **Ещё бы не устать!** Мы прошли около 20 километров!
7. — Страшно было спускаться на лыжах с этой горы?
— **Ещё бы не страшно!** Гора такая крутая, а я не очень хороший лыжник.

- **Конечно.**
— **Разумеется.**
— **А как же! / Ну как же!**
— **Ещё бы!**
— **То есть!**

- **Ещё бы не + inf.!**
— **А как тут не + inf.!**

Итак, отвечающий подчёркивает, что **предположение**, высказанное в вопросе, **абсолютно верно**.

- Скучная лекция?
- Смертельно скучная.

- Скучная лекция?
- **Ничуть не скучная.**

Комментарий

Указывая, насколько интенсивно качество / состояние, говорящий подтверждает верность предположения.

Так говорящий отрицает верность предположения и подчёркивает, что оно не соответствует истине ни в малейшей степени.

**ничуть
нисколько
ни капли**

УПРАЖНЕНИЕ 2. Прочитайте диалоги.

- Вы удивлены?
- **Отнюдь.** Я этого ждал.
- Скучная лекция?
- **Отнюдь!** Удивительно интересная!
- Какая-то глупая ситуация. Да?
- Совсем не глупая! **Отнюдь!**



Обратите внимание!

Слово **отнюдь** наиболее категорично выражает абсолютное несогласие с высказанным предположением, указывает на его полное несоответствие истине. Употребление данного клише — особенность речи человека, говорящего на хорошем литературном языке.

УПРАЖНЕНИЕ 3. Дайте отрицательный ответ. Подчеркните, что предположение вашего собеседника ни в малейшей степени не соответствует реальному положению вещей. Используйте обороты *ничуть, нисколько, ни капли*.

1. — Вы волнуетесь? — ... А чего мне волноваться?
2. — Вы боитесь этого экзамена? — ... Бояться этого экзамена нет причины.
3. — Вы устали? — ... Мне не от чего было устать.
4. — Вам надоело делать упражнения? — ... Мне интересно их делать.
5. — Вы сомневаетесь в успехе? — ... Причин сомневаться нет.
6. — Вас огорчило то, что случилось? — ... Ведь ничего особенного не произошло. Повода для огорчений нет.
7. — Этот разговор испортил тебе настроение? — ... Я не обращаю внимания на такие пустяки.



Обратите внимание!

Говорящий так обосновывает свой отрицательный ответ:

чего (это) кому + inf. (несовершенного вида):

чего это мне волноваться / беспокоиться / сердиться / обижаться / огорчаться / торопиться? и т.п.;

кому не из-за чего / о чём + inf. (несовершенного вида):

мне не из-за чего волноваться / беспокоиться / огорчаться / сердиться / обижаться и т.п.; ей не о чём беспокоиться и т.п.;

кому не ... (отрицательное местоимение с частицей **не**) + **inf.** (несовершенного вида):

мне не в чём сомневаться; ему не на что сердиться / обижаться; нам ничего / неского бояться;

причин / повода + inf. (несовершенного вида) **нет:**

причин волноваться нет; причин бояться этого экзамена нет; причин сомневаться нет и т.п.;

нет причин / повода для чего:

нет повода для волнений; нет причин для огорчений; нет причин для беспокойства;

ничего особенного не произошло / не случилось.

а)	б)
Почему? Да нет, почему?	Кто вам / тебе сказал? С чего ты взял? Откуда ты взял?

Отвечающий **удивлён**, что сделано такое предположение, для этого, по его мнению, нет оснований.



Обратите внимание!

Ответы **б)** немного резки, и потому в официальной ситуации их употреблять **не следует!**

УПРАЖНЕНИЕ 14. Дайте отрицательный ответ.

а) Выразите удивление, что ваш собеседник сделал такое предположение, так истолковал ситуацию. Используйте обороты: *Почему? С чего ты взял?* Поясните своё возражение.

б) Покажите, что сказанное **прямо противоположно** тому, что есть на самом деле.

Образец

— Ты не хочешь идти на этот спектакль?
— ... (С чего ты взял? Я очень хочу его посмотреть.)

1. — Театр тебя не очень интересует? — ... 2. — Ты редко ходишь в театр? — ... 3. — А театральная классика тебя совсем не увлекает? — ... 4. — На том спектакле, который мы вместе смотрели, ты скучал? — ... 5. — Актёры, игравшие в этом спектакле, тебе не понравились? — ...

УПРАЖНЕНИЕ 15. Дополните диалоги. Дайте отрицательный ответ. Выразите:

а) мысль о том, что всё прямо противоположно сказанному (*наоборот*);

б) удивление тому, что ваш собеседник так истолковал ситуацию (*Почему? С чего ты взял?*);

в) категорическое несогласие с собеседником (*отнюдь*).

1. — Ты человек самых строгих вкусов? — ... 2. — А такие книги ты, конечно, не читаешь? — ... 3. — Ты в курсе всех литературных и музыкальных новинок? — ... 4. — Ты очень требователен? — ...

5. — Ты всегда уверен в своей правоте? — ... 6. — Ты никогда не поступаешь необдуманно? — ... 7. — В смешные ситуации ты, разумеется, ни разу не попадал? — ...

5

УПРАЖНЕНИЕ 16. Прочитайте диалоги. Обратите внимание на выделенные обороты. Как вам кажется, какой дополнительный смысл они вносят в отрицание?

— Ты поедешь туда?

— А зачем мне (туда ехать)? Там для меня нет ничего интересного.

— А Антон поедет?

— А ему-то какой смысл туда ехать?! Он там никого не знает, для него там тоже нет ничего интересного.

— Будем ждать Сашу?

— А какой смысл? / А чего нам его ждать? Он же освободится только часа через два.

— Михаил собирается менять работу?

— Чего вдрут?! Он очень доволен той работой, которая у него сейчас

— А почему ты не поехал туда?

— А зачем мне было (туда ехать)?

— А почему Антон не поехал?

— А ему-то какой смысл было туда ехать?

— Вы ждали Сашу?

— А чего нам было его ждать? Мы знали, что он ещё долго не освободится.

Зачем (кому?) + inf.
С какой стати (кому?) + inf.
Чего (кому?) + inf.

Какой смысл?
Чего вдрут?

Говорящий подчёркивает, что он **не видит смысла** в названном действии / поступке, считает его **ненужным, неразумным**.

УПРАЖНЕНИЕ 7. Как бы вы объяснили смысл выделенных оборотов? Что именно выражает говорящий с их помощью в каждом случае?

§5. Привлечение особого внимания, возбуждение интереса к сообщаемому факту

УПРАЖНЕНИЕ 1. Прочитайте диалоги. Обратите внимание, какими оборотами мы начинаем высказывание, если хотим вызвать у собеседника особый интерес к тому факту, о котором сообщаем.

- Ты знаешь, сколько лет этому дереву?
- Сколько?
- Более трёхсот!
- Ну да?!
- А вот представь себе!

- А вы знаете, кто жил в этом доме?
- Кто?
- Пушкин.
- Что вы говорите!

- А вы знаете, почему эта улица называется Тверской?
- Нет. Почему?
- В XIV веке это была дорога в город Тверь.
- Ах вот оно что!

Итак, сообщая о чём-либо, с нашей точки зрения, необычном, неординарном, мы начинаем высказывание вопросом о том, знает ли наш собеседник об этом, хотя предполагаем, что сообщаем ему нечто для него новое.

Само сообщение чаще строится как вопрос с вопросительным словом:

- А ты знаешь, кто жил в этом доме?
- А вы знаете, когда был построен этот дом?

Но может быть передано и как описание факта (предложением с союзом **что**):

- А ты знаешь, что в этом доме жил Пушкин?
- А вы знаете, что этот дом был построен триста лет назад?

В ответных репликах на сообщение о каком-либо неординарном факте обычно выражается удивление, сомнение, недоверие.



Обратите внимание!

Эти ответные реплики выражают следующие дополнительные смыслы:

— **Что ты говоришь?! / Что вы говорите!?** выражает удивление

— **Ну да?!** удивление, к которому примешивается даже некоторое недоверие: факт, о котором сообщили, очень необычен

— **Ах, вот оно что!** подчёркивает, что говорящий впервые узнал о каком-либо факте; полученная информация объясняет ему что-то, позволяя что-либо понять

Вопрос, включающий сообщение, которое должно вызвать интерес у собеседника, его удивление и т.п., может иметь вид:

А знаешь, ...? или И знаешь, ...?

УПРАЖНЕНИЕ 2. Сравните следующие диалоги. Обратите внимание на то, когда используется тот и другой вариант вопроса.

- А знаешь, кого я вчера встретил? — Ездил вчера в университет.
- Кого? — И знаешь, кого я там встретил?
- Екатерину Сергеевну. — Кого?
- Екатерину Сергеевну. — Екатерину Сергеевну.



Обратите внимание!

Свою готовность выполнить просьбу можно подчеркнуть, используя обороты: **Что за вопрос?! / О чём разговор?! / О чём речь?! / О чём ты говоришь?!**

— Ты не мог бы задержаться здесь ещё на несколько дней?
— **О чём речь?! Конечно, смогу.**

— Тебе не трудно передать Сергею Петровичу нашу просьбу?
— **Что за вопрос?! Разумеется, не трудно.**

Стремление выполнить просьбу как можно скорее можно выразить, используя оборот **сию минуту / минуточку**.

УПРАЖНЕНИЕ 8. Составьте диалоги. Выразите просьбу и согласие её выполнить в следующих ситуациях.

Образец

Стало темно. Пора бы включить свет. (Ты не включишь свет?)
— Хорошо, сейчас включу.)

1. Передача закончилась. Надо бы выключить телевизор. 2. Нужная вам книга стоит на верхней полке. Достать её очень трудно. 3. Хлеб на столе стоит далеко от вас. Надо, чтобы вам его передали. 4. Приезжает Николай. Его надо встретить. 5. Не хватает для всех стульев. Надо бы принести несколько стульев из соседней комнаты. 6. Надо позвонить Светлане и предупредить её, что для неё есть билет в театр. 7. Вам срочно нужно что-то записать, а у вас нет ручки.

3. Отказ выполнить просьбу

УПРАЖНЕНИЕ 9. Прочитайте диалоги. Обратите внимание, какие обороты используются при отказе выполнить просьбу.

— Не подождёшь меня?
— **К сожалению, не могу, спешу. / Извини, спешу.**

— Не дашь мне почитать последний номер «Огонька»?
— **Жаль, но у меня нет этого журнала.**

— Ты не мог бы объяснить, из-за чего у них идёт спор, в чём они не согласны друг с другом?

— **При всём желании не смогу этого сделать.** Сам ничего не понимаю.

— Тебе не трудно будет купить для меня эту книгу?
— **С удовольствием купил бы, но не смогу.** Я завтра уезжаю и довольно надолго.

— Не зайдёшь к нам?
— **Рад бы, но дела! / Рад бы, но не смогу.**

Итак, отказ выполнить просьбу может быть выражен следующими оборотами:

к сожалению, ... жаль, но... извини (те), но...	при всём желании не смогу... с удовольствием сделал бы, но... рад бы (сделать), но...
--	--

За оборотом следуют слова **не могу, не смогу** или называется причина, не позволяющая выполнить просьбу. Например:

— Не передашь эту тетрадь Сергею?
— Извини, но **не смогу.** / Извини, но **я его не скоро увижу.**

— Ты не мог бы дать мне этот журнал дня на два?
— С удовольствием дал бы, но **мне самому его дали на один день.**

УПРАЖНЕНИЕ 10. Составьте диалоги. Выразите просьбу и отказ её выполнить в следующих ситуациях.

Образец

Вас просят задержаться здесь ещё на неделю. (— Ты не мог бы задержаться здесь ещё на неделю? — При всём желании не смогу. Работал)

Вас просят: перевести текст, записать на видео телепередачу, сделать копию какой-либо видеозаписи, встретить в аэропорту прилетающего знакомого, сдать ваши книги в библиотеку, посмотреть, что случилось с компьютером, почему он не работает, отправить письмо по электронной почте.

СОДЕРЖАНИЕ

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ 3

Раздел I. ВОПРОС — ОТВЕТ

A. Вопрос 4

§1. Обороты, заменяющие обращение 4

§2. Вопрос-предположение 7

§3. Просьба к собеседнику выяснить то, что мы предполагаем 11

§4. Вопрос о том, имеет / имел ли место данный факт 15

§5. Проверка правильности собственного предположения 18

B. Некоторые способы ответа на общий вопрос 21

§1. Утвердительный ответ 21

§2. Отрицательный ответ 30

§3. Указание на отсутствие информации, необходимой для ответа на вопрос 49

§4. Неуверенный, предположительный, приблизительный ответ 51

§5. Отражение в ответе стремления говорящего найти наиболее точное и убедительное «объяснение» 57

§6. «Уклончивый» ответ (в котором говорящий преднамеренно не даёт конкретной информации) 61

§7. Отказ дать ответ 63

B. Выяснение мнения о ком- / о чём-либо

и ответ на такой вопрос 67

§1. Вопрос об оценке ситуации 67

§2. Указание на принадлежность высказываемого мнения 69

§3. Выяснение согласия собеседника с вашим мнением 70

G. Выяснение вкусов или впечатлений 76

§1. Вопрос о впечатлении 76

§2. Ответ на вопрос о впечатлении 79

§3. Вопрос о вкусах человека, его отношении к предмету разговора. Ответ на такой вопрос 85

Раздел II. СООБЩЕНИЕ И РЕАКЦИЯ НА СООБЩЕНИЕ. УСТАНОВЛЕНИЕ КОНТАКТА С СОБЕСЕДНИКОМ И РАЗВИТИЕ ДИАЛОГА

§1. Установление контакта с собеседником (обороты, заменяющие обращение) 89

§2. Непосредственная реакция на сообщение 91

§3. Побуждение к продолжению разговора, к более подробному изложению информации 104

§4. Просьба уточнить, пояснить сказанное 107

§5. Привлечение особого внимания, возбуждение интереса к сообщаемому факту 112

§6. Введение «попутного» замечания, «переключение» на другую тему, возвращение к прежней теме беседы 117

1. Введение «попутного» замечания, «переключение» на другую тему 117

2. Включение в сообщение информации о чём-то важном, о чём говорящий не сразу вспомнил 123

3. Возвращение к прежней теме беседы 125

§7. Включение в диалог «вывода» из сказанного или из наблюдения тех фактов, о которых идёт речь 127

§8. Выражение согласия / несогласия с высказанным мнением (оценкой, предположением и т.п.) 131

§9. Выражение недоверия к сказанному 137

Раздел III. ОЦЕНКА СИТУАЦИИ

§1. Указание на необычность, удивительность факта 142

§2. Характеристика ситуации как самой обычной, не отличающейся ничем особенным 144

§3. Выражение уверенности, что в данной ситуации иначе и не может / не могло быть 149

§4. Подчёркнутое указание на очевидность факта 154

§5. Указание на то, что у говорящего было другое представление о названном факте, что ему трудно поверить в реальность такого факта	158
§6. Указание на то, что называемый факт только сейчас или недавно стал известен говорящему	163
§7. Указание на то, правильно или неправильно собеседник представляет себе ситуацию	166

Раздел IV. ОЦЕНКА ПЕРЕДАВАЕМОЙ ИНФОРМАЦИИ В ПЛАНЕ ЕЁ ОЧЕВИДНОСТИ, ДОСТОВЕРНОСТИ, ОБЪЕКТИВНОСТИ

§1. Ссылка на известность информации	171
§2. Выяснение достоверности какой-либо информации	173
§3. Указание на степень уверенности в том, что сведения соответствуют действительности	177

Раздел V. ПОБУЖДЕНИЕ К ДЕЙСТВИЮ И ОТВЕТ НА НЕГО

§1. Просьба и ответ на неё	184
1. Просьба что-либо сделать или не делать	184
2. Согласие выполнить просьбу	186
3. Отказ выполнить просьбу	188
4. Просьба разрешить что-либо сделать	190
5. Ответ на просьбу разрешить что-либо сделать	193
6. Просьба-пожелание, когда говорящий предполагает, что <i>нужно</i> или <i>можно</i> что-то сделать в данной ситуации	194
§2. Предложение что-либо сделать и ответ на него	196
1. Предложение сделать что-либо желательное или вообще целесообразное в данной ситуации	196
2. Согласие / несогласие с предложением	198
3. Предложение сделать что-либо вместо кого-то другого	199
4. Предложение сделать что-либо вместе	200
5. Ответ на предложение о совместном действии	204

§3. Совет и ответ на него	206
1. Совет	206
2. Согласие последовать совету	211
3. Отказ последовать совету	212

Раздел VI. ПРИСОЕДИНЕНИЕ К СКАЗАННОМУ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ О ЧЁМ-ЛИБО АНАЛОГИЧНОМ

A. Указание на сходство событий, на совпадение, подобие их особенностей	215
§1. Союзы <i>тоже</i> и <i>и</i>	216
1. Выбор союза	216
2. Позиция союза в предложении	222
§2. Союз <i>также</i>	227
1. Значение союза	227
2. Позиция союза в предложении	227
B. Присоединение к сообщению дополнительной информации о том факте, о котором только что шла речь	231
Индекс (анализируемые частицы и обороты)	235