

УДК 811.161.1  
ББК 81.2 Рус-96  
Г65

Адаптация текста: *Ушакова Ю.Ю.*  
Комментарий: *Ермина Н.А.*  
Задания: *Старовойтова И.А.*

**Гончаров, И.А.**  
Г65 **Обломов:** Книга для чтения с заданиями / И.А. Гончаров. — М.: Русский язык. Курсы, 2015. — 112 с. (Серия «КЛАСС!ное чтение»)

**ISBN 978-5-88337-372-4**

В книге представлен сокращённый вариант романа «Обломов» известного русского писателя XIX века И.А. Гончарова.

Это история жизни прекрасного, доброго человека, который хотел бы многое изменить в своей жизни, но ничего для этого не сделал.

Текст повести адаптирован (B2), сопровождается комментарием, заданиями на понимание прочитанного и на развитие речи. В книге приводятся наиболее интересные факты из жизни И.А. Гончарова и краткое изложение романа.

УДК 811.161.1  
ББК 81.2 Рус-96

## Содержание

Предисловие. . . . .	4
<b>Гончаров Иван Александрович</b> . . . . .	5
<b>О романе И.А. Гончарова «Обломов»</b> . . . . .	7
<b>Обломов</b> . . . . .	9
Комментарий. . . . .	31
Задания . . . . .	33

ISBN 978-5-88337-372-4

© Издательство «Русский язык». Курсы, адаптация текста, комментарий, задания, оформление, 2015

Обломов полюбил Агафью. Она не была так красива, как Ольга. Но доброта её сердца, забота о нём заманили ему красоту. Они поженились.

Любовь между ними была тихая и спокойная, без особой страсти.

## Обломов

\* \* \*

На Горóховой у́лице\*, в одно́м из большо́их до́мов лежа́л у́тром в посте́ли Ильи́ Ильича́ Обло́мов.

Э́то был челове́к лет тридцати́ двух-трёх, сре́днего ро́ста, приятно́й внешне́сти, с тёмно-се́рыми глаза́ми. Его́ лица́ выража́ло мя́гкость, а душа́ так откры́то и я́сно свети́лась в глаза́х, в улы́бке, в ка́ждом движе́нии голо́вы, руки́.

На нём был широ́кий хала́т из перси́дской мате́рии, настоя́щий восто́чный хала́т.

Лежа́ние у Ильи́ Ильича́́ было́ его́ норма́льным состоя́нием. Когда́ он был до́ма — он был почти́ всегда́ до́ма, — он всё лежа́л, и всё постоянно́ в одной ко́мнате. У него́ бы́ло ещё́ три ко́мнаты, но он ре́дко туда́ загля́дывал. В тех ко́мнатах ме́бель закры́та была́ чехла́ми, шторы́ спу́щены.

На эта́жерках лежа́ли две-три откры́тые кни́ги, га́зета, на бюро́ стоя́ла и черни́льница с перья́ми\*; но страни́цы книг бы́ли в пыли́ и пожелте́ли; ви́дно было́, что их не открыва́ли давно́; но́мер газе́ты был прошло́годний, а в черни́льнице давно́ не́ было́ черни́л.

Ильи́ Ильича́́ просну́лся непривы́чно о́чень ра́но, часо́в в во́семь. Он че́м-то си́льно озабо́чен. На лице́ у него́ ви́ден был не то́ страх, не то́ тоска́ и доса́да. Де́ло в том, что Обло́мов накану́не получи́л из дере́вни, от своего́ ста́росты́\*, пись́мо неприятно́го соде́ржания́. Известно́, о ка́ких неприятно́стях мо́жет писа́ть ста́роста: неурожа́й, уменьше́ние дохо́да и т. п.

\* \* \*

На именины Обломова приехал Штольц.

После обеда Обломов остался вдвоём со Штольцем. Они молчали некоторое время. Штольц внимательно и долго смотрел на него.

— Ну, Илья?! — сказал он наконец, но так строго, так вопросительно, что Обломов смотрел вниз и молчал. — Стало быть, «никогда»?

Обломов вздохнул.

— Ах, жизнь! — сказал он.

— Что жизнь?

— Трбогает, нет покоя! Лёг бы и заснул... навсегда...

— То есть погасил бы огонь и остался в темноте! Хорошая жизнь! Жизнь мелькнёт, как мгновение, а он лёг бы да заснул! Пусть она будет постоянным горением! Ах, если б прожить лет двести, триста! — закончил он, — сколько бы можно было сделать!

— Ты — другое дело, Андрей, — сказал Обломов, — у тебя крылья есть: ты не живёшь, ты летаешь. Ты как-то иначе устроен...

— Э, нет! Человек делает себя сам! У тебя были крылья, да ты отвязал их.

— Где они, крылья-то? — уныло говорил Обломов. — Я ничего не умею...

— То есть не хочешь уметь, — сказал Штольц. — Все люди что-нибудь умеют! Не надо, так и не умею, и глаза не видят, и руки слабые! Ты своё умение потерял ещё в детстве, в Обломовке, среди тёток, нянек и дядек. Началось с неумения надевать чулки и кончилось неумением жить.

— Всё это, может быть, правда, Андрей, да делать нечего, ничего не вернёшь! — с решительным вздохом сказал Илья.

— Как не вернёшь! — сердито ответил Штольц. — Какие глупости. Слушай да делай, что я говорю, вот и вернёшь!

Но Штольц уехал в деревню один, а Обломов остался, пообещав приехать к осени.

\* \* \*

Штольц не приезжал несколько лет в Петербург. Он однажды только заглянул на короткое время в имение Ольги и в Обломовку. Он привёл Обломовку в порядок, и Илья Ильич получил от него письмо, в котором Андрей уговаривал его самого ехать в деревню и управлять имением, а сам с Ольгой Сергеевной уезжал на южный берег Крыма для двух целей: по делам своим в Одессе и для здоровья жены, расстроенного после родов.

— Бедный Илья! — сказал однажды Андрей вслух, вспомнив прошлое.

Услышав это имя, Ольга глубоко задумалась. Она вспомнила Обломова.

— Что с ним? — спросила она потом. — Неужели нельзя узнать?

— Весной будем в Петербурге — узнаем сами, — ответил Андрей.

— Узнать — это мало, надо сделать всё... С ним надо действовать решительно: взять его с собой в карету и увезти. Теперь же мы переезжаем в имение; он будет близко от нас... мы возьмём его с собой.

— Уж не любишь ли ты его по-прежнему? — спросил Андрей шутя.

— Нет! — не шутя, задумчиво, как бы глядя в прошлое, говорила Ольга. — Я люблю его не по-прежнему, но есть что-то, что я люблю в нём, чему я, кажется, осталась верна и не изменюсь, как иные...

**Манишка** — нагрудник из белой ткани, прикреплённый к мужской сорочке.

**Ездить в свет** — ездить на балы и приёмы, организованные для избранного круга лиц, принадлежащих к привилегированным классам.

**Ma tante** *франц.* — тётушка.

**Верста** — старинная русская мера длины, равная 1,06 км.

**Горничная** — служанка, выполняющая поручения госпожи.

**Заложить Обломовку** — заложить имение на какое-то время другому хозяину и получить за это деньги.

**Мантилья** — короткая накидка без рукавов у женщин.

**Палата** — название некоторых государственных учреждений.

**Люди здесь:** прислуга.

**Летний сад** — название сада в Петербурге, в котором расположен Летний дворец Петра I.

**Благословить** — у христиан: перекрестить в знак пожелания счастья и удачи жениху и невесте.

**Мосты уже сняли** — Выборгскую сторону соединял с центром города Литейный мост, который наводился только в весенне-летний период.

**Горячка** — болезненное состояние человека, при этом у него поднимается температура.

**Масленица** — старинный славянский праздник проводов зимы, от которого сохранился обычай печь блины и устраивать веселье.

**Апоплексический удар** — так называли в то время кровоизлияние в мозг, который вызывает или временный паралич, или смерть.

## Задания

Проверьте, как вы поняли текст

Ответьте на вопросы.

1. Кто такой Илья Ильич Обломов?
2. Где жил Илья Ильич? Какой образ жизни вёл Обломов?
3. Кто посещает Обломова? Чем занимаются эти люди?
4. О каких «двух неприятностях» хотел рассказать Обломов посетителям?
5. Над чем всё время думал Обломов?
6. Что видел во сне Илья Ильич?
7. Что было главным в жизни родителей Ильи Ильича в Обломовке?
8. Где рос и воспитывался Андрей Штольц?
9. Как жил Штольц? Чем он занимался?
10. Как Обломов познакомился с Ольгой?
11. Как Ольга хотела перевоспитать Обломова?
12. Что чувствовал Обломов после того, как невольно признался Ольге в любви?
13. Почему слухи о свадьбе с Ольгой привели его в ужас?
14. Почему зимой Обломов не приезжал к Ольге?
15. О чём догадалась Ольга, навестив Обломова на Выборгской стороне?
16. Что произошло с Обломовым после разрыва с Ольгой?
17. Что стало с Ольгой после разрыва с Обломовым?
18. Как Гончаров характеризует любовь Пшеницыной к Обломову?
19. Какие качества Ольга, по словам Штольца, продолжала любить в Обломове?
20. Как жил Обломов в доме на Выборгской стороне?

## Лексико-грамматические задания

1. Выберите правильный вариант употребления падежной формы, неправильный вариант зачеркните.

Образец: Я ~~никакого письма~~ / ~~никакому письму~~ не видел.

1. Это был человек лет **тридцать два-три** / **тридцати двух-трёх**.

2. Обломов не привык **к движению** / **с движением**.

3. А ты мне не смей и напоминать **с квартирой** / **о квартире**.

4. От этого служба неприятно удивила **ему** / **его**.

5. Так Обломов из уединения вдруг оказался в **толпу** / **толпе** людей.

6. Я достоин **твоей дружбы** / **твоей дружбой**.

7. Ольга любовалась, гордилась **этого человека** / **этим человеком** у её ног!

8. Он обрадовался **предложения** / **предложению** Ольги не приходить в воскресенье.

9. «Ты обманул **мне** / **меня**», — холодно сказала она.

10. Хлеб был хорош, и в марте или апреле вы получите деньги, если сами будете заниматься **продажу** / **продажей**.

11. Она смеётся **обо мне** / **надо мной**.

2. Выберите глагол несовершенного или совершенного вида, неправильный вариант зачеркните.

Образец: «Что с ним?» — спросила она потом. — «Неужели нельзя ~~узнать~~ / ~~узнать~~?»

1. И сколько, сколько раз он **провожал** / **проводил** так солнечный закат!

2. Он и собирался сделать это, но всё **откладывал** / **отложил**, отчасти и потому, что поездка была для него подвигом.

3. А ведь я не умылся! Как же это? Да и ничего не сделал. Утро так и **пропадало** / **пропало**!

4. Если же не это, то он звал Обломова в деревню, проверить свои дела и начать **строить** / **построить** новый дом.

5. Может быть, детский ум его давно **решал** / **решил**, что так и надо жить, как живут около него взрослые.

6. Она не знала, как поступить ей, и поэтому **молчала** / **замолчала**, когда встречалась с Обломовым.

7. Вот видите, вам нужно **обновлять** / **обновить** каждый день запас вашей нежности!

8. Потом на третий день, после того, когда они поздно **возвращались** / **вернулись** домой, тётка как-то слишком значительно поглядела на них, особенно на него.

9. Обломов понял, что всему этому есть законный финал: **протягивать** / **протянуть** Ольге руку с кольцом.

10. Завтрак и совещание кончились в три часа, в палату идти было поздно, а завтра была суббота — в палате не **принимали** / **приняли**, пришлось отложить до понедельника.

3. Определите, где нужно употребить глагол с постфиксом -ся (-сь), неправильный вариант зачеркните. Подчеркните глаголы, которые не употребляются без -ся.

Образец: Ему было очень скучно не **видеть(ся)** Ольгу, не слышать её голоса.

1. Здравствуй, Илья. Как я рад тебя **видеть(ся)**!

2. А потом мы можем **видеть(ся)** в театре: ты будешь знать, когда мы едем, и тоже поезжай.

3. Нет, жизнь моя **начала(сь)** с погасания.

4. Он уже **учил(ся)** у немца Штольца, который организовал небольшой пансион для детей дворян.

5. Она стригла Андрюше ногти, завивала волосы, шила изящные воротнички и манишки; **учила(сь)** его понимать музыку, пела ему о цветах, о поэзии жизни.

6. Она боялась, что сын её **сделает(ся)** таким же немецким бюргером, каким был отец.

7. «А наша лучшая молодёжь, что она **делает(ся)**?» — продолжал Обломов.