

Белякова М. Н.,
Варламова Н. В.

КРУГОВОРОТ:

Рассказы современных русских писателей

Пособие по чтению
для иностранных учащихся



Москва
2021

УДК 811.161.1
ББК 81.2 Рус-96
Б43

Белякова, М. Н.

Б43 Круговорот: рассказы современных русских писателей: пособие по чтению для иностранных учащихся / М. Н. Белякова, Н. В. Варламова. — М.: Русский язык. Курсы, 2021. — 184 с.

ISBN 978-5-88337-988-7

Настоящее пособие адресовано иностранным учащимся, осваивающим русский язык по программе Второго сертификационного уровня (B2).

Целью пособия является развитие навыков чтения, расширение лексического запаса, а также совершенствование устной речи. В пособии представлены рассказы современных русских писателей, минимально адаптированные и сокращённые в учебных целях. Пособие состоит из двух частей и построено по принципу усложнения лексико-грамматического материала и расширения заданий. Работа с каждым рассказом включает знакомство с новыми словами, вопросы на общее и детальное понимание текста, лексические упражнения, вопросы для обсуждения и творческие задания.

Тексты рассказов в необходимых случаях сопровождаются комментариями, а новая лексика — стилистическими пометами.

УДК 811.161.1
ББК 81.2 Рус-96



Учебное издание

Белякова Марина Николаевна, Варламова Наталья Вадимовна

КРУГОВОРОТ: рассказы современных русских писателей

Пособие по чтению для иностранных учащихся

Редактор *З.С. Закружная*

Корректор *О.Ч. Кохановская*

Вёрстка и макет *М.А. Гольдман*

Подписано в печать 11.02.2021. Формат 70×90/16.

Объём 11,5 п. л. Тираж 500 экз. Заказ №

Издательство ООО «Русский язык». Курсы
107078, г. Москва, Новая Басманная ул., д. 19, стр. 2

Тел./факс: +7(499) 261-12-26, тел.: +7(499) 261-54-37

E-mail: russky_yazyk@mail.ru; ruskursy@mail.ru; ruskursy@gmail.com; rkursy@gmail.com

Сайт издательства: www.rus-lang.ru

Отпечатано с готового оригинал-макета издательства
в типографии ООО «Мастер Студия»

432049, г. Ульяновск, ул. Урицкого, д. 94

ISBN 978-5-88337-988-7

© Издательство «Русский язык». Курсы, 2021

© Белякова М. Н., Варламова Н. В., 2021

Репродуцирование (воспроизведение) данного издания любым способом без договора с издательством запрещается.

Содержание

Предисловие	4
От авторов	5

Часть I ДРУГОЕ ЗРЕНИЕ

<i>Игорь Гамазин</i>	
Трагедия	8
<i>Дмитрий Ермаков</i>	
Другое зрение	15
Железный рубль	22
<i>Сергей Протасов</i>	
Телевизор	27
Скрипочка	33
<i>Евгений Шкловский</i>	
Поехали	40
Музыка над городом	54
<i>Евгений Чеширко</i>	
Выселение	64

Часть II В КРАЮ ПОБЕДИВШИХ СТАРУШЕК

<i>Алексей Варламов</i>	
Как ловить рыбу удочкой	82
Попугай на Оке	114
<i>Захар Прилепин</i>	
Бабушка, осы, арбуз	138
<i>Наринэ Абгарян</i>	
Марлезон	146
В краю победивших старушек	164



Часть I



ДРУГОЕ ЗРЕНИЕ

Игорь Гамазин (Нерлин) родился в 1963 году. Учился в Московском историко-архивном институте. Во время армейской службы в одной из горячих точек был тяжело ранен. Член Союза писателей Москвы.

ТРАГЕДИЯ



Прочитайте слова. Значения незнакомых слов посмотрите в словаре.

- словоохотливый
- дебоширить
- клясться
- предвидеть
- восторжествовать

Молодой человек с очень грустным лицом, в потёртых джинсах, сел напротив меня в подмосковной электричке. Он сразу уставился¹ в окно и, как мне показалось, полностью отключился от окружающего.

Я сначала почитал газету, но потом мне стало скучно, и я решил с ним заговорить.

¹ Уставиться (*разг.*) — не сводя глаз, неподвижно смотреть.



Вопросы к прочитанному

1. Где встретились герои рассказа?
2. Почему рассказчик решил заговорить с молодым человеком?
3. Что рассказчик узнал о любимой девушке своего попутчика?
4. Как отреагировал молодой человек на предложение рассказчика?



Тест на детальное понимание

1. Герои рассказа познакомились
 - а) в офисе
 - б) в транспорте
 - в) на улице
2. Рассказчик начал разговор
 - а) так как ему очень понравился попутчик
 - б) потому что хотел что-то узнать
 - в) от скуки
3. Молодой человек
 - а) часто ссорился со своей девушкой
 - б) уговаривал девушку стать его женой
 - в) не собирался жениться
4. Девушка
 - а) полностью доверяла молодому человеку
 - б) сомневалась в своём парне
 - в) не хотела выходить замуж
5. Отец девушки
 - а) радовался, что помог молодому человеку
 - б) был сильно удивлён, узнав, что девушка, о которой рассказал парень, — его дочь
 - в) не поверил, что его дочь может предъявлять своему молодому человеку такие требования



Лексические задания

1. Найдите однокоренные слова. Составьте предложения с некоторыми из этих слов.

Тереть, уставиться, писатель, скучно, собеседник, безнадёжно, прописка, трение, потёртость, письмо, скучать, ставить, беседовать, потёртый, скука, беседа, надеяться, записывать, надежда.

2. Найдите слова и выражения, близкие по смыслу.

отключиться (<i>зд.</i>)	очень сильно
смутиться	уговаривать
зверски (<i>разг.</i>)	застесняться
оживиться	воспрянуть духом
разумеется	задуматься о своём
убеждать	конечно

3. Подберите антонимы к словам.

достоинства
несчастный
появилась
жениться
встретить
помочь

4. Замените выделенные слова и словосочетания синонимичными формулировками из текста.

1. В том-то и дело, что и она **меня тоже очень любит!**
2. Или моя голова **ничего не понимает**, или я безнадёжно отстал от жизни.
3. Она убеждена, что современные молодые люди **без причины** не женятся.
4. Успокойте её какой-нибудь самой обыкновенной причиной, **и всё!**

5. Тогда, женившись на ней, вы получаете московскую регистрацию, **правильно?**

6. А вам **легко можно** представиться ей хотя бы моим дядей.

5. Найдите лишнее слово в каждой строчке. Объясните свой выбор.

∩ скучно, грустно, печально, радостно, тоскливо

∩ молодой, старый, высокий, юный, взрослый

∩ москвичка, петербурженка, римлянка, англичанка

6. Как вы понимаете значение следующих выражений? Составьте предложения с некоторыми из них.

холостяцкий холодильник

стóбит заговорить

зверски захотелось

лихорадочно заработал

ничего не стоит сделать

раскрыть рот от удивления

7. Переведите диалог в косвенную речь.

— Она москвичка?

— Безусловно, коренная. Она сама мне объясняла.

— Тогда, женившись на ней, вы получаете московскую регистрацию, не так ли?!

— Разумеется!



Давайте обсудим

Как вам кажется, не подсмеивается ли автор рассказа над его героями, назвав историю «Трагедия»? Есть ли в рассказе трагедия?



Творческие задания

1. Разыграйте разговор в электричке между молодым человеком и рассказчиком.
2. Представьте себе, каким может быть разговор молодого человека, отца девушки и самой девушки, когда они встретятся на платформе. Попробуйте разыграть его по ролям.