

Содержание

Предисловие.....	4
Куприн Александр Иванович	5
О рассказе «Белый пудель»	7
Белый пудель	9
Комментарий.....	31
Задания	33

Предисловие

Эта книга включена в серию «КЛАСС!ное чтение». В серию вошли произведения русских классиков, а также известных современных писателей. Тексты произведений адаптированы с расчётом на разные уровни обучения РКИ (А1, А2, В1, В2, С1).

В книге представлен рассказ «Белый пудель» известного русского писателя первой половины XX века А.И. Куприна. Это рассказ о нелёгкой судьбе бродячих артистов и их друга пуделя. О том, что любовь и дружбу нельзя купить за деньги. О вере в добро и справедливость.

В книге приводятся наиболее интересные факты из жизни А.И. Куприна и краткое изложение рассказа. Текст рассказа адаптирован (В1). Перед текстом помещён список слов, значение которых можно проверить в словаре (если они вам неизвестны). После произведения дан комментарий (в тексте обозначен *), а также предлагаются вопросы на понимание прочитанного, на развитие речи и задания, помогающие повторить грамматические формы, актуальные для данного уровня обучения.

Книга адресована иностранцам, изучающим русский язык и интересующимся русской литературой, а также детям соотечественников, проживающим за рубежом, учащимся национальных школ.

Эта книга будет полезна всем, кто хочет совершенствовать свой русский язык.

Куприн Александр Иванович

(1870–1938)

Александр Иванович Куприн — известный русский писатель. Его детство и юность прошли в Москве. Куприн учился в кадетском корпусе, а затем — в военном училище. Закончив военное училище, Куприн четыре года служил офицером.

С детских лет он много читал и, когда ещё учился в кадетском корпусе, решил стать писателем. Куприн напечатал свой первый рассказ в 1889 году, тогда ему было всего девятнадцать лет.

В 1894 году Куприн ушёл с военной службы. Он поехал в Киев, где работал репортёром в газетах. Куприн переезжал из одного города в другой, сменил много профессий, но всё время продолжал писать. Он познакомился с известными писателями: И.А. Буниным, А.П. Чеховым, М. Горьким.

С 1901 года Куприн стал жить в Петербурге и печатал рассказы в разных журналах. Впечатления о жизни и людях Куприн описывал в своих произведениях. Он создал много рассказов, повестей, очерков и стал известным писателем. В 1912 году вышло его собрание сочинений в восьми томах.

Куприн писал о любви и ненависти, силе и слабости человека. Природа, дети, животные — также любимые темы творчества писателя.

После революции, которая произошла в России в 1917 году, жизнь писателя сложилась драматично. В 1920 году Куприн уехал за границу, в Париж. В эмиграции он написал ещё много рассказов, повестей и очерков.

Если эти слова (в тексте они выделены) вам незнакомы, посмотрите их значение в словаре.

Вёер	бóслик
ворóта	пёрсик
глядéть	пóни
дáча	пúдель
калiтка	ручéй
карту́з	свечá
кошелёк	скамья́
лев	стонáть
лошáдка	хлыст
матрóский костю́м (костю́мчик)	щегóл

Бéлый пúдель

1

Вдоль ю́жного бéрега Кры́ма по узким гóрным доро́гам шла ма́ленькая бродя́чая труппа*. Впередí обы́чно бежа́л бéлый пúдель Артó, постри́женный как *лев*. За соба́кой шёл двенадцатилéтний ма́льчик Серге́й, кото́рый держа́л под лéвым лóктем свёрнутый кове́р для акробатических упражне́ний, а в пра́вой нёс клетку с щегло́м, обу́ченным доставáть из я́щика разноцвётные бума́жки с предска́заниями на бóдущую жизнь. Наконе́ц сза́ди шёл ста́рший в труппе — дéдушка Марты́н Лоды́жкин, с шарма́нкой на спине́.

Шарма́нка была́ старинная. Игрáла она́ две ве́щи: неме́цкий вальс Лаунéра и галóп из «Путешéствий в Кита́й», они́ бы́ли в мо́де лет три́дцать-сорок тому́ наза́д, а тепе́рь все́ми забы́тые.

Дéдушка Марты́н Лоды́жкин любил свою́ шарма́нку так, как мо́жно любить то́лько живóе и близкое существó.

Та́к же, как шарма́нку, мо́жет быть, да́же немно́го бóльше, он любил пúдела Артó и ма́ленького Серге́я. Ма́льчика он взял пять лет тому́ наза́д у пьяницы сапо́жника, обеща́в за э́то плати́ть ему́ по два рубля́ в ме́сяц. Но сапо́жник вско́ре у́мер, и Серге́й оста́лся наве́гда с дéдушкой.

2

Доро́жка шла вдоль вы́сокого бéрега. Ме́жду дере́вьями бы́ло ви́дно мо́ре.

День был жа́ркий, безвётренный, и нагрéвшаяся земля́ жгла подо́швы ног. Серге́й шёл, как всегда́,

