

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	8
КАК РАБОТАТЬ ПО ПОСОБИЮ	11
Методические рекомендации для преподавателя	11
Рекомендации для учащихся	13
САМОБЫТНОСТЬ РУССКОГО ХАРАКТЕРА	15
1. Геополитические и климатические условия, сформировавшие русскую ментальность	16
2. О формировании русского самосознания	21
3. Нравственные основы русской общины	25
4. Противоречивость русского характера	29
5. Русская церковь и русский характер	33
6. Народная мудрость в пословицах, поговорках, загадках	36
7. «Что за прелесть эти сказки!»	39
8. Русские народные праздники	43
9. Русский календарь	47
10. Разные культуры – одна судьба	50
Вопросы для обсуждения	55
Аудиодиктанты	56
ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ РУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЛИЧНОСТИ	58
Часть 1. Духовные искания в культуре Древней и Средневековой Руси	59
1. Что русского в древнерусском искусстве?	60
2. Двоеверие	64
3. Дом человека – модель космоса	67
4. Правила русской жизни («Домострой»)	71

5. Символы России	74
6. О сословиях на Руси (бояре, дворяне, крестьяне)	77
7. Монастыри – центры культуры	79
8. Русские иконы	83
9. Колокольный звон против злых сил	86
10. Европа глазами русских	90
11. Роль Москвы в Средневековой Руси	93
12. «Бунташный век»	97
Вопросы для обсуждения	100
Аудиодиктанты	101
Таблица 1. Основные явления культурной жизни Древней и Средневековой Руси	102
Памятники культуры, созданные в этот период	110
Часть 2. XVIII век – переломный этап в развитии русской культуры	112
1. «Революция сверху»	113
2. Новая жизнь – новая столица	116
3. Европейские обычаи и русские традиции	120
4. Золотой век царствования женщин	124
5. Дворяне и дворянская честь	128
6. Эпоха Просвещения в произведениях искусства	131
7. Два мира – две культуры	136
8. Академия наук	139
9. Заплатить жизнью за истину	143
10. Шереметев и его театр	146
11. Казачья вольница	150
12. Колонизация или поиски лучшей жизни?	154
Вопросы для обсуждения	158
Аудиодиктанты	159
Таблица 2. Основные явления культурной жизни России XVIII века	160
Памятники культуры, созданные в этот период	166

Часть 3. Русская классическая культура	168
1. «Дети двенадцатого года»	169
2. Мир мужчины и мир женщины в начале XIX века	173
3. Декабристы и их жёны	176
4. Западники и славянофилы	180
5. «Русский социализм» Герцена и Огарёва	183
6. Две столицы	186
7. Русские усадьбы – «приют спокойствия, трудов и вдохновения»	191
8. Великий Карл	195
9. Мастер жанровой живописи Павел Федотов	198
Вопросы для обсуждения	202
Аудиодиктанты	203
Таблица 3. Основные явления культурной жизни России I половины XIX века	204
Памятники культуры, созданные в этот период	208
Часть 4. Культура пореформенной России	210
1. «Народ освобождён, но счастлив ли народ?»	211
2. Россия после реформы	214
3. Русские интеллигенты	217
4. Купечество	222
5. «Поэт в России – больше, чем поэт»	227
6. «Чувствовать во всём музыку!»	230
7. Творческие союзы	232
8. Художники-передвижники	235
9. Человек, рассказавший о том, что надо делать	239
10. Реальная история или фантазия художника?	242
11. Картина-размышление о взаимоотношениях народа и царя	246
Вопросы для обсуждения	249
Слушайте, читайте, запоминайте	250
Аудиодиктанты	250

Таблица 4. Основные явления культурной жизни России второй половины XIX века	252	11. Перестройка и гласность	335
Памятники культуры, созданные в этот период	256	12. Мировоззренческие идеи в России после перестройки	339
Часть 5. Серебряный век русской культуры	258	Вопросы для обсуждения	342
1. «Мы новый мир построим!»	259	Аудиодиктанты	343
2. Многообразие искусства Серебряного века	262	Таблица 6. Основные явления культурной жизни советской и постсоветской России	344
3. Русский авангард	266	Памятники культуры, созданные в этот период	352
4. Эмансипация – это свобода от чего? (Борьба женщин за свои права)	271	РЕЧЕВЫЕ КОНСТРУКЦИИ, ИСПОЛЗУЕМЫЕ ПРИ ПЕРЕСКАЗЕ И ОБСУЖДЕНИИ ТЕКСТА	357
5. Сохранить народное искусство	275	ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ	361
Вопросы для обсуждения	278	Вопросы и задания	361
Аудиодиктанты	278	Подготовьтесь к дискуссии	366
Таблица 5. Основные явления культурной жизни России конца XIX – начала XX века (серебряный век)	280	ЛИТЕРАТУРА	368
Памятники культуры, созданные в этот период	284	ПРИЛОЖЕНИЕ	371
Часть 6. Культурные явления в России XX века	286	Именной справочник	371
1. Культурная революция в России (октябрь 1917-го – 1920-е годы)	287	Предметный справочник	389
2. Культура в эпоху строительства социализма (20-е – 30-е годы XX века)	291	СОДЕРЖАНИЕ ДИСКА 1	395
3. Во время войны музы не молчали	296	СОДЕРЖАНИЕ ДИСКА 2	395
4. Советская архитектура 1930-х – 1950-х годов	303		
5. Московское метро – подземный рай	309		
6. «Не жалко отдать жизнь ради хоть самого малого в науке» (Николай Иванович Вавилов)	313		
7. Оттепель	317		
8. Пётр Леонидович Капица	322		
9. Он жил по правде, а не по лжи (творческий путь Александра Исаевича Солженицына)	326		
10. «Человек, который увидел ангела» (режиссёр Андрей Арсеньевич Тарковский)	330		

6. Две столицы



Слушайте, читайте, повторяйте слова и словосочетания, которые вы встретите в тексте.

- Покровский собор, храм Василия Блаженного, церковь Спаса на Песках;
- Кремль, Дворцовая площадь, Зимний дворец, Александровская колонна, Арбат, Новый Арбат;
- Виссарион Григорьевич Белинский, Николай Васильевич Гоголь, Василий Дмитриевич Поленов, Аполлинарий Михайлович Васнецов, Василий Фёдорович Тимм.



Знакомы ли вам эти значения слов и словосочетаний? Проверьте себя.

Коронация
резиденция
витрина
чиновник
бедняк
особняк
флигель

coronation
a residence
a shop-window
a functionary
a poor man
a private residence
a wing; отдельно стоящий –
an outbuilding

историческое прошлое
морская крепость
императорский двор
великокняжеский дворец
светский этикет
придворные балы
хозяйский двор
знатный дворянин
звуковой атрибут
колокольный перезвон
дробь барабана

the historical past
a marine stronghold
the emperor's court
great prince's palace
high society etiquette
court balls
a homestead
a noble
a sound attribute
chime
drumming



Прочитайте текст. Выполните задания.

Когда был построен Петербург, в России стало две столицы. И у каждой была своя роль.

До того как Пётр I перенёс столицу в Санкт-Петербург, главным городом государства была Москва. Расположенная далеко от границы, в центре

страны, она всегда сохраняла функции внутреннего национального центра. Здесь, в Кремле, проходила коронация царей. Москву называли первопрестольной, потому что в ней было множество храмов и монастырей: кремлёвские соборы, Покровский собор (храм Василия Блаженного) – и другие памятники исторического прошлого, которыми гордились русские.

Официальный центр России – Санкт-Петербург – находился на границе с европейскими странами и служил европейской витриной для приезжающих иностранцев, был «окном в Европу», по словам Пушкина. Город также был морской крепостью, военной столицей. В нём располагалась резиденция императорского двора, одного из самых блестящих в Европе. Представители этого двора жили в роскошных императорских и великокняжеских дворцах, построенных приглашёнными в Россию архитекторами Трезини, Растрелли, Кваренги. Замечательными золочеными был создан огромный и величественный правительственный ансамбль на Дворцовой площади: с одной стороны возвышается Зимний дворец (резиденция царей), с другой – здание Главного штаба, а в центре – символ императорской власти – Александровская колонна.

Иностранцы, приезжавшие в Санкт-Петербург, писали, что город похож на театр. Театральность чувствовалась не только в архитектуре, она проявлялась в светском этикете, на придворных балах, частых военных парадах в сопровождении оркестров. Если звуковым атрибутом Москвы был колокольный перезвон и бой кремлёвских курантов, то в Петербурге часто можно было слышать гром военного оркестра и дробь барабанов.

Петербург очень разный: это и роскошный город знатных дворян, и город чиновников, бедняков. У всех были свои улицы, свои районы. Однообразие и убожество улиц, где жили бедняки, только подчёркивало роскошь центра.

Площади и улицы Санкт-Петербурга были чётко спланированы, дома там стоят вдоль прямых улиц по одной линии. Дома должны были быть не выше Зимнего дворца (21 метр).



Санкт-Петербург. Зимний дворец



В.Д. Паленов. Московский дворик

Москва не была похожа на европейские столицы, она оставалась типично русским городом. Вместо роскошных дворцов официальной столицы здесь строили невысокие особняки с несколькими флигелями, с хозяйственным двором, с садами и огородами, с газонами и дорожками. Дом отделялся от улицы красивым забором с железными воротами и был виден сквозь зелень деревьев. Похожие особняки строили дворяне в своих усадьбах. Поэтому Москву называли «большой деревней».

В ней жили не спеша и более свободно. Любили вкусно поесть, широко и по-домашнему отметить праздники.

Как писал литературный критик В.Г. Белинский, в Москве беседовали и спорили о том, что надо делать, а в Петербурге делали.

Русские пословицы подчёркивают различие двух городов: «Москва создавалась веками, Петербург – миллионами», «Питер – голова, Москва – сердце».

По словам писателя Н.В. Гоголя, «Петербург – аккуратный человек, совершенный немец, на всё глядит с расчётом и прежде, нежели задумает дать вечеринку, посмотрит в карман; Москва – русский дворянин, и если уж веселится, то веселится до упаду и не заботится о том, что уже хватает больше того, сколько находится в кармане... Москва нужна для России; для Петербурга нужна Россия».

Задания

1. Найдите в тексте данные словосочетания. Обратите внимание на изменение грамматических форм.

Перенести столицу
сохранять функции
гордиться памятниками прошлого

to transfer the capital to ...
to retain the functions of ...
to be proud of the monuments of the past

служить витриной
возвышаться на площади
подчёркивать роскошь
стоять вдоль улиц
быть похожим

to serve as a mere shop-window
to tower above the square
to lay stress on luxury
to line the streets
to be alike (similar)

оставаться типично русским
городом
отделяться забором
отмечать праздники
подчёркивать различие

to stay a typical Russian town
to be enclosed by a wall
to celebrate holidays
to stress the difference

2. Найдите в тексте и подчеркните предложения, включающие следующие конструкции.

Перенести (*куда?*), расположиться (*где?*), сохранять функции (*чего?*), гордиться (*чем?*), служить (*чем?*), возвышаться (*где?*), подчёркивать (*что?*), быть похожим (*на что?*), беседовать (*о чём?*), спорить (*о чём?*).

3. Ответьте на вопросы, используя найденные в тексте конструкции.

1. О каких двух столицах идёт речь в текстах?
2. Когда официальной столицей стал Санкт-Петербург?
3. Какие функции столицы остались у Москвы?
4. Где находятся Москва и Санкт-Петербург?
5. Почему Санкт-Петербург называют европейской витриной для иностранцев? Что в нём театрального?
6. Какова архитектура Москвы и Санкт-Петербурга?
7. Почему Москву называют большой деревней?
8. Какова была жизнь дворянства в Москве и Петербурге?



Санкт-Петербург. Дворцовая площадь

9. Как определили жизнь в этих двух городах В.Г. Белинский и Н.В. Гоголь?
10. Какие особенности двух столиц отмечаются в пословицах?
4. Перескажите текст.
5. Работа с диском.



1. Используя иллюстрации к тексту, сравните строения Москвы и Санкт-Петербурга. О каком из них можно сказать «роскошное», «величественное», «грандиозное», «монументальное», «уютное», «гармоничное», «строгое»?
2. Какие из этих зданий, церквей, улиц, площадей вы считаете самыми красивыми? Напоминают ли они вам ваш любимый город? Чем они отличаются от вашего города?
3. Рассмотрите картину В.Д. Поленова «Московский дворик». Место, которое изобразил художник, находится между современными улицами Арбат и Новый Арбат. Колокольню и церковь Спаса на Песках и сейчас можно там увидеть. Какой изображает московскую жизнь художник? Как вы думаете, почему он называет картину «Московский дворик», а не «Московский двор»?
4. Почему, с вашей точки зрения, русские художники любили писать московские дворики? Посмотрите, какими их видели художники А.М. Васнецов и В.Ф. Тимм. Что общего в этих картинах? Бывали ли вы в московских двориках? Похожи ли они на те, что изображены на картинах?



Москва. Московский университет на Моховой. Литография 1820 г.