

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	6
ТЕМА 1	
Обозначение места действия и пространства	8
ТЕМА 2	
Глаголы движения без префиксов	30
ТЕМА 3	
Глаголы движения с префиксами	35
ТЕМА 4	
Конструкции с предлогами времени	50
ТЕМА 5	
Выражение временных отношений. Сложное предложение	71
ТЕМА 6	
Образование кратких прилагательных. Употребление кратких прилагательных	83
ТЕМА 7	
Неопределённые местоимения и наречия	91
ТЕМА 8	
Отрицательные местоимения и наречия	107
ТЕМА 9	
Причастие. Причастные обороты	118
ТЕМА 10	
Глагольные конструкции с постфиксом <i>-СЯ</i>	132
ТЕМА 11	
Деепричастие. Образование и употребление деепричастий	138

ТЕМА 12	
Выражение изъяснительных отношений	146
ТЕМА 13	
Выражение причинных отношений в простом предложении	157
ТЕМА 14	
Выражение целевых отношений в простом предложении	166
ТЕМА 15	
Сложные конструкции со значениями причины, цели, следствия, условия	175
ТЕМА 16	
Отношения принадлежности. Определительные отношения русского языка в простом предложении	183
ТЕМА 17	
Конструкции с относительными местоимениями <i>КОТОРЫЙ,</i> <i>КАКОЙ, КТО, ЧТО, ЧЕЙ</i>	189
ТЕМА 18	
Сложные конструкции сравнения	194
ТЕМА 19	
Выражение уступительных отношений	196
ТЕМА 20	
Различные сложные конструкции	209
ТЕМА 21	
Основные типы сложносочинённых конструкций. Значения сочинительных союзов.	214
ПРИЛОЖЕНИЯ	
Приложение 1. Таблицы	218
<i>Таблица 1.</i> Предлоги места, расположения и движения в пространстве.	218
<i>Таблица 2.</i> Предлоги времени.	226

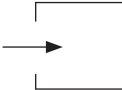
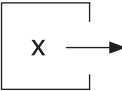

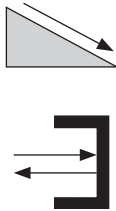
<i>Таблица 3.</i> Показатели повторяемости событий во времени	234
<i>Таблица 4.</i> Выражение временных отношений. Сложное предложение	236
<i>Таблица 5.</i> Выражение отношений со значением предшествования	239
<i>Таблица 6.</i> Предложения времени со значением следования	241
<i>Таблица 7.</i> Образование причастий	244
<i>Таблица 8.</i> Предлоги причины	246
<i>Таблица 9.</i> Предлоги цели	250
<i>Таблица 10.</i> Выражение причинных отношений. Сложное предложение	252
<i>Таблица 11.</i> Выражение отношений следствия. Сложное предложение	254
<i>Таблица 12.</i> Выражение целевых отношений. Сложное предложение	256
<i>Таблица 13.</i> Выражение условных отношений. Сложное предложение	257
<i>Таблица 14.</i> Выражение изъяснительных отношений. Сложное предложение	260
<i>Таблица 15.</i> Выражение сравнительных отношений. Сложное предложение	263
<i>Таблица 16.</i> Выражение определительных отношений. Простое предложение	264
<i>Таблица 17.</i> Выражение определительных отношений. Сложное предложение	266
<i>Таблица 18.</i> Уступительные предлоги	268
<i>Таблица 19.</i> Выражение уступительных отношений. Сложное предложение	270
Приложение 2. Контрольные и проверочные работы	274
КЛЮЧИ К ЗАДАНИЯМ	296

ТЕМА 3

ГЛАГОЛЫ ДВИЖЕНИЯ С ПРЕФИКСАМИ

Задание 1. Познакомьтесь с таблицей значений основных префиксов глаголов движения. Всё ли вам знакомо? Проверьте себя.

Таблица

Префикс	Значение префикса	Примеры
1. В- (ВО-)	движение внутрь 	входить/войти в дом вбежать/вбегать в вагон метро
2. ВЫ-	движение изнутри 	выходить/выйти из дома выплывать/выплыть из залива
3. ВЗ(О) / ВС-	движение вверх 	взлетать/взлететь в 14-00 всходить/взойти на вершину
4. С- (СО-)*	1) движение вниз, 2) движение туда и обратно (обычно крат- кое по времени) 	съезжать/съехать с горы сбегать/сбежать по эскалатору быстро сбегать за молоком слетать в Москву на два дня

*С данными приставками употребляются только глаголы СВ.

3. создать новую компьютерную программу — почувствовать удобство _____
4. создать семью — иметь нормальную работу _____
5. выйти замуж — купить дом _____
6. не понять ситуации — развестись _____

Задание 12. Дополните текст союзами и союзными словами.

_____ как я посмотрел фильмы Ингмара Бергмана, великого шведского режиссёра, я большой поклонник его творчества. Но у меня не было настоящего впечатления о таланте режиссёра, _____ встретился с его шедевром (как кажется мне), почти эпической драмой «Фанни и Александр». Как известно, И. Бергман — гений крупных планов лиц, выражающих все тонкости человеческих эмоций. Сюжет в принципе незатейливый. Живёт большая театральная семья со своими грехами и в то же время необузданным весельем. _____ приходит праздник, они радуются, играют, пьют, _____ наступает время раздумий, то философствуют. _____ взрослые сидят за столом, дети придумывают разные игры. И _____ смотришь начальные кадры, то, кажется, ничего не происходит и не произойдёт. Но ... всё изменяется, _____ умирает один из главных героев киноромана, отец Фанни и Александра. И вдова, опечаленная, одинокая, выходит замуж за епископа. _____ дети и мать переезжают к нему в дом, начинается совсем другая жизнь, полная аскезы и лицемерной морали. _____ начать бороться с устоями дома епископа, дети пытаются смириться и принять новый порядок

Винительный падеж		Творительный падеж	
<i>значение</i>	<i>примеры</i>	<i>значение</i>	<i>примеры</i>
причина (спец. коммент.) — ПОЧЕМУ?	ненавидеть ЗА характер, любить ЗА красивый голос	цель — получить, достать, взять	идти ЗА хлебом, послать ЗА доктором
срок с результатом (СВ)	перевести ЗА неделю, деньги ЗА месяц	во время чего-либо, в течение... (спец. комментарий).	молчать ЗА обедом, спать ЗА работой
вместо кого-либо	работать ЗА другого преподавателя, есть ЗА троих	друг за другом (сразу, непосредственно)	день ЗА днём, зима идёт ЗА осенью
обмен (и деньги также)	получить много денег ЗА картину, купить ЗА 1000 рублей	субъект обещания	ЗА тобой 1000 рублей, ЗА мной шоколадка
выше какого-либо уровня	ему ЗА тридцать, мороз ЗА сорок	направление эмоций, заботы	мне стыдно ЗА тебя. Родители рады ЗА детей.
предмет, к которому прикасаются	держаться ЗА поручни, схватиться ЗА стол		
направление заботы, отношений, наблюдений	смотреть ЗА детьми, наблюдать ЗА рыбами в аквариуме		