

Содержание

Предисловие	4
Алексей Николаевич Толстой	5
Золотой ключик, или	
Приключения Буратино	13
Комментарий	131
Задания	136

Предисловие

Эта книга включена в серию «КЛАСС!ное чтение». В серию вошли произведения русских классиков, а также известных современных писателей. Тексты произведений адаптированы с расчётом на разные уровни обучения РКИ (А1, А2, В1, В2, С1).

В данном издании представлена сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино» известного русского писателя XX века А.Н. Толстого.

Эта сказка о невероятных приключениях деревянного мальчика по имени Буратино и его друзей из кукольного театра ужасного Карабаса Барабаса.

Буратино узнаёт тайну золотого ключика, и герои сказки попадают в чудесную страну...

В книге приводятся наиболее интересные факты из жизни А.Н. Толстого. Текст сказки адаптирован (В1). Перед текстом помещён список слов, значение которых можно проверить в словаре (если они вам незнакомы). После произведения дан комментарий (в тексте обозначен *), а также предлагаются вопросы и тестовые задания на понимание прочитанного, на развитие речи и задания, помогающие повторить грамматические формы, актуальные для данного уровня обучения. Контрольная матрица дана в конце книги.

Издание адресовано детям соотечественников, проживающим за рубежом, детям-билингвам, а также учащимся национальных школ.

Эта книга будет полезна всем, кто хочет совершенствовать свой русский язык.

Алексей Николаевич Толстой

(1883–1945)

Алексей Николаевич Толстой — известный русский писатель, поэт, сценарист, общественный деятель.

Будущий писатель родился в 1883 году в городе Николаевске (ныне г. Пугачёв) Саратовской области*. Сын графа* Николая Толстого и детской писательницы Александры Бостром.

Получил домашнее начальное образование. В 1897 году семья переехала в Самару*, где он поступил в училище. После его окончания в 1901 году уехал в Санкт-Петербург и поступил в Технологический институт на отделение механики.

В 1907 году учился в Художественном училище. В 1908 году был опубликован его первый рассказ «Старая башня», в 1911 году — книга стихов «За синими реками».

В Первую мировую войну* с 1914 по 1916 год Толстой работал военным корреспондентом газеты «Русские ведомости». В этот период были опубликованы произведения: рассказы «На горе» (1915) и «Прекрасная дама» (1916), пьесы «Касатка» (1916), «Нечистая сила» (1916) и др.

В 1919 году писатель эмигрировал во Францию, с 1921 года жил в Германии.

В эмиграции были написаны: роман «Сёстры» (1922), повесть «Детство Никиты» (1920–1922), фантастический роман «Аэлита» (1922–1923).

В 1923 году Алексей Николаевич вернулся в Россию.

В 1920-х годах опубликовал пьесу «Бунт машин» (1924), рассказы «Чёрная пятница», «Мираж» (оба 1924), «Голубые города» (1925), романы «Похождения Невзорова, или Ибикус» (1924–1925), «Гипер-болоид инженера Гарина» (1925–1927) и др.

С 1936 по 1938 год Толстой возглавлял Союз писателей СССР*.

В 1936 году была издана его книга для детей «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

В годы Великой Отечественной войны* Толстой выезжал на фронт, стал писать статьи и очерки о подвигах русских людей на фронте, печатался в газетах «Правда», «Красная Звезда», журнале «Красноармеец».

В течение шестнадцати лет Алексей Николаевич Толстой работал над историческим романом «Пётр I*» (1929–1945), в 1941–1943 годах была написана драматургическая диалогия «Иван Грозный*».

Алексей Николаевич Толстой создал за свою жизнь много произведений как для взрослых, так и для детей.

Сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино» впервые была издана в 1936 году и сразу стала любимой книжкой детей. Идея написать отдельную сказку пришла А.Н. Толстому во время работы над переводом сказки К. Коллоди* «Приключения Пинокио. История деревянной

куклы» (1883). По сказке А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» в России поставлены кукольные и классические спектакли, опера, балет, созданы фильмы и мультфильм, а название «Золотой ключик», как и имя главного героя — Буратино, стали нарицательными. Сказочный мир и герои А.Н. Толстого созданы настолько живо и ярко, что у сказки о Буратино каждый год появляется много новых юных почитателей.

Если эти слова (в тексте они выделены) вам незнакомы, посмотрите их значение в словаре.

Арестова́ть	вы́пучить
Ба́бочка	Гли́няный
балова́ться	гнило́й
бараба́н	гну́сный
барсу́чий, барсу́к	голова́стик
ба́шня	го́рдо
безобра́зие	гребёнка
беспризо́рный	гро́хот
бой	гу́сеница
броди́ть	Декора́ция
бры́згать	дичь
бык	до́хлый
Верёвочка	драгоценнейший,
визжа́ть	драгоценный
виногра́дник	дразни́ть
ви́нтик	дра́ный
возмужа́ть	дребезжа́ть
во́йлок	дуб
вонзи́ть	дубо́вый
ворова́ть	Ежеви́ка
воро́на	Ёж
ворча́ть	Жа́ба
воскли́кнуть	жа́лить
восто́рг	жесто́ко
врать	жестяно́й
восхище́ние	жира́ф
всплесну́ть	жук
всхли́пывать	жу́лик
вцепи́ться	
вы́пуклый	

Золотой ключик, или Приключения Буратино

Столяру Джузеппе попалось
под руку полено, которое пищало
человеческим голосом

Давным-давно в городке на берегу Средиземного моря жил старый столяр Джузеппе, его звали *Сизый Нос*.

Однажды ему попалось *полено*, обыкновенное полено, которым *топят* очаг в зимнее время.

— Неплохая вещь, — сказал сам себе Джузеппе, — можно сделать из него ножку для стола...

Джузеппе надел старые очки, повертел в руке полено и начал его *строгать топориком*.

Но только он начал строгать, чей-то необыкновенно тоненький голосок *пропищал*:

— Ой-ой, потише, пожалуйста!

Джузеппе сдвинул очки на кончик носа, стал оглядывать мастерскую* — никого...

Он заглянул под верстак* — никого...

Он посмотрел в корзине со *стружками* — никого...

Он высунул голову за дверь — никого на улице...

«Неужели мне показало́сь? — подумал Джузе́ппе. — Кто бы это мог пища́ть?..»

Он о́пять взял топо́рик и о́пять — то́лько уда́рил по полéну...

— Ой, бо́льно же, говорю́! — пропища́л то́ненький голосо́к.

На э́тот раз Джузе́ппе о́чень испуга́лся. Он осмо́трел все углы́ в ко́мнате, залéз да́же в оча́г.

— Нет никогó...

«Мо́жет быть, у меня́ звени́т в уша́х?» — подумал Джузе́ппе...

— Ой, ой, ой, ой! — сно́ва запища́л то́ненький голосо́к...

Джузе́ппе сел на́ пол: он догада́лся, что то́ненький голосо́к шёл изну́три полéна.

Джузе́ппе да́рит говоря́щее полéно своему́ дру́гу Ка́рло

В э́то вре́мя к Джузе́ппе заше́л его́ ста-ринный прия́тель, шарма́нщик* по и́мени Ка́рло.

Когда́-то Ка́рло в шля́пе с широ́кими поля́ми ходи́л с прекра́сной шарма́нкой по города́м и пе́нием и му́зыкой зараба́тывал на жизнь.

Сейча́с Ка́рло был уже́ стар и бо́лен, и шарма́нка его́ давно́ сломáлась.

— Здравствуй, Джузэппе, — сказа́л он, зайдя́ в мастерскую́. — Что ты сиди́шь на полу́?

— А я потеря́л ма́ленький *вѐнтик*... Да ну его́! — отве́тил Джузэппе и посмотре́л на полѐно. — Ну а ты как живѐшь?

— Пло́хо, — отве́тил Ка́рло. — Все́ ду́маю — чем бы мне зарабо́тать на жизнь... Хотя́ бы ты мне помо́г, посоветова́л бы что́-нибудь...

— Это прѐсто, — сказа́л вѐсело Джузэппе и подумал про себя́: «Отда́м-ка я сейча́с ему́ э́то полѐно». — Ви́дишь — лежи́т на верстакѐ *превосхо́дное* полѐно, возьми́-ка ты э́то полѐно, Ка́рло, и отнеси́ домо́й...

— Э-хе-хе, — отве́тил Ка́рло, — что же да́льше-то? Принесу́ я домо́й полѐно, а у меня́ да́же и очага́ в камѐрке* нет.

— Я тебе́ де́ло говорю́, Ка́рло... Возьми́ но́жик, вы́режь из э́того полѐна ку́клу, научи́ её говори́ть вся́кие смешны́е слова́, петъ и танцева́ть, да и носи́ по двора́м. Зарабо́таешь на кусо́к хле́ба и стака́нчик вина́.

В э́то вре́мя на верстакѐ, где лежа́ло полѐно, пи́скнул весѐлый голосо́к:

— Бра́во, прекра́сно придумано, Си́зый Нос!

Джузэппе о́пять *задрожа́л* от *стра́ха*, а Ка́рло то́лько удивле́нно о́гляды́вался — отку́да го́лос?

Задания

Проверьте, как вы поняли текст

Ответьте на вопросы.

1. Где происходили события сказки?
2. Чем занимались Джузеппе и Карло?
3. Как Буратино появился на свет?
4. Как Буратино оказался в кукольном театре?
5. Зачем Карабас Барабас дал Буратино золотые монеты?
6. Что кот Базилио и лиса Алиса предложили Буратино сделать с золотыми монетами?
7. Как Буратино попал в дом к Мальвине и почему он от неё сбежал?
8. Почему золотые монеты оказались у кота Базилио и лисы Алисы?
9. Как встретились Буратино и черепаха Тортила?
10. Почему черепаха Тортила подарила золотой ключик Буратино?
11. Кого Буратино встретил по пути из Страны Дураков?
12. Какую тайну рассказал Пьеро Буратино?
13. Почему Карабас Барабас и Дуремар бежали за куклами?
14. Где спрятались Буратино с друзьями?
15. Зачем Буратино пошёл за Карабасом Барабасом и Дуремаром?
16. Кто спас Буратино и его друзей?
17. Что находилось за нарисованным очагом в каморке папы Карло?

Рабочая матрица

1	А	Б	В
2	А	Б	В
3	А	Б	В
4	А	Б	В
5	А	Б	В
6	А	Б	В
7	А	Б	В
8	А	Б	В
9	А	Б	В
10	А	Б	В
11	А	Б	В

12	А	Б	В
13	А	Б	В
14	А	Б	В
15	А	Б	В
16	А	Б	В
17	А	Б	В
18	А	Б	В
19	А	Б	В
20	А	Б	В
21	А	Б	В
22	А	Б	В

Лексико-грамматические задания

1. Выберите правильный вариант употребления падежной формы, неправильный вариант зачеркните.

Образец: Он посадил Буратино на **колени** / ~~коленей~~, вынул из ~~карман~~ / **кармана** луковицу, очистил.

1. Буратино вытащил нос и поглядел в дырку — за **холст** / **холстом** в стене было что-то похожее на небольшую дверцу, но там было так затянута **паутиной** / **паутину**.

2. Буратино совсем не хотелось в такой весёлый день при всём народе торчать ногами кверху из кармана куртки — он ловко вывернулся, упал на мостовую и притворился **мёртвого** / **мёртвым**.

3. На занавесе были нарисованы танцующие человечки, девочки в **чёрных масках** / **чёрные**

маски, страшные бородатые люди в колпаках со звёздами, солнце, похожее на **блин / блине** с носом и глазами, и другие занимательные картинки.

4. Хозяин выбежал навстречу **гостей / гостям**, сорвал с головы шапочку и низко кланялся, прося **зайти**.

5. Отвести его за город и утопить в **пруд / пруду!**

6. Сыщики подхватили его, потащили за город и с моста бросили в **глубокий грязный пруд / глубоком грязном пруду**, полный лягушек и пиявок.

7. Если ты мне поможешь отыскать Мальвину, я тебе открою тайну **золотому ключику / золотого ключика**.

8. Тотчас же по **одеяле / одеялу** на кровать взобралась белая мышь, она держала кусочек сахара.

9. Тарелочку **овсяную кашку / овсяной кашки** да косточку с мозгом, — простонал Артемон.

2. Выберите глагол несовершенного или совершенного вида, неправильный вариант зачеркните.

Образец: В комнате стало **темнеть / потемнеть**.

1. Неплохая вещь, — сказал сам себе Джузеппе, — можно **делать / сделать** из него ножку для стола.

2. Когда куклы **приносили / принесли** Буратино и **бросали / бросили** на пол у очага, синьор Карабас Барабас мешал кочергой угли.

3. Вдруг Буратино **видел / увидел** красивую лужайку и посреди неё — маленький, освещённый луной домик в четыре окошка.