

# ОСЕННИЙ МАРАФОН

(печальная комедия)

1979

**Режиссёр-постановщик:** *Георгий Данелия*

**Композитор:** *Андрей Петров*

**В ролях:** *Олег Басилашвили — Андрей*

*Наталья Гундарева — Нина*

*Марина Неёлова — Алла*

*Евгений Леонов — сосед Василий Игнатьевич*

*Харитонов*

*Норберт Кухинке — Билл Хансон, профессор из Дании*

Трудно живётся герою фильма Андрею Павловичу Бузыкину: у него нет ни минуты свободного времени, везде его ждут, везде нужно успеть. Он даже часы носит с таймером, который подаёт сигнал иногда в самую неподходящую минуту, извещая о том, что время кончилось, что пора идти, бежать, спешить. Добрый и отзывчивый, Бузыкин не может оставить жену и уйти к любимой женщине, не может отказать в помощи неудачливой сокурснице, терпит посещения надоедливого соседа-пьяницы... Нерешительность, излишняя деликатность героя — источник проблем как его самого, так и окружающих его людей.



## Лингвострановедческий комментарий

**разводить** — **развести** мосты — поднять части моста, направив их в разные стороны, освободить место для прохода судов (в Санкт-Петербурге);

**отдельная / коммунальная кварти́ра;**

**коммунальная квартира** (коммуна́лка) — квартира, принадлежащая нескольким семьям (отдельным людям). Каждая семья занимает одну или несколько комнат. Ванная, туалет, кухня, коридор и прихожая — места общего пользования. Счета за квартиру разделены;

**отдельная кварти́ра** — квартира, в которой проживает одна семья (или один человек);

**вытрезви́тель** — медицинский пункт, куда доставлялись милицией и где содержались под присмотром медицинских работников до полного вытрезвления лица в состоянии алкогольного опьянения;

**грибной́ лес** — лес, где растёт много грибов;

**ЖЭК** — жилищно-эксплуатационная контора; в её обязанности входит ведение домо́вого хозяйства, ремонт зданий, обеспечение работы оборудования и чистоты мест общего пользования;

**дружи́нник** — член дружины — группы людей, которые добровольно охраняли общественный порядок и помогали работе милиции;

**ва́тник** — куртка на ватной подкладке;

**15 су́ток** — общественно-полезный принудительный труд в наказание за серьёзные нарушения общественного порядка, ограничение свободы; «теле́га» (на работу) — письменная жалоба;

**черво́нец** — 10 рублей.



## Готовимся к просмотру

**Задание 1.** Уточните значение следующих слов и выражений:

врезать (*кому?*) (*разг.*)

пропивать — пропить (*что?*)

клясться — поклясться (*кем? чем?*)

разобщать — разобщить (*кого?*)

жить душа в душу

подстрочник, вмятина, подосиновики, лепет, поблажка, рукопись.


**Задание 2.** Работа со словарём. Образуйте с помощью приставок новые глаголы от видовой пары **бегать** — **бежать**. Приведите примеры их употребления.

**Задание 3.** Герои фильма называют друг друга и описывают ситуации, используя различные слова-характеристики. Попробуйте определить значение и стилистическую принадлежность этих слов.

свинство	вертихвостка	лентяй
скотина	однолюбка	сердечница
кореш	алкаш	обормот

**Задание 4.** Подберите антонимы к данным ниже прилагательным.

бездарный	волевой
семейный	небрежный
скоропалительный	

 **Задание 5.** Прочитайте диалоги и полилоги из фильма. Уточните значение выделенных слов и выражений.

*У Аллы*

Алла: Как я бы хотела, чтобы у нас был ребёнок. Он бы был такой же талантливый, как и ты.

Андрей: Талантливый не я, это они, я только перевожу.

Алла: Он бы тебя любил, мы бы тебя вместе ждали.

Андрей: Алла, ты же знаешь, я свою жизнь переменить уже не могу.

*Дома*

Нина (*по телефону*): Что вы там молчите и дышите? Хоть бы мяукнули.

Андрей: Билл, почему, если кто-то где-то молчит и дышит, то звонят обязательно мне?

Нина: Может, мы без Билла разберёмся?

*Телефонный звонок*

Варвара: Сейчас меня разбудила твоя Алла и просила передать, чтобы ты ей срочно позвонил. Ты у неё какую-то рукопись оставил.

Андрей: К сожалению, сейчас никак не смогу. Очень **загружен работой**.

Варвара: А, Нинка там рядом.

Андрей: Веригин звонил из издательства. Торопит, торопит. (*Биллу*) Что, у вас в Дании тоже так?

Нина: А тебе не показалось, что у него женский голос?

Андрей: Так он через секретаршу.

Билл: Может быть, я отнимаю время?

Андрей: Ну что вы, ничуть. Билл, я прочитал, в принципе всё правильно, но есть кое-какие неточности. У Достоевского сказано: «За кого ты себя считаешь, фря ты этакая, облизына зелёная?»

*Телефонный звонок*

Варвара: Бузыкин, она ненормальная, ваша машинистка. Я ей **перезвонила**, пыталась ей объяснить, причём очень деликатно, а она **послала меня подальше** и тебе велела передать, чтобы ты не приходил. Может, мне к ней **подскочить**?

Андрей: Ни в коем случае. И вообще, кто тебя просил вмешиваться?

Билл: Я думаю, что «облизына» — это неправильная печать.

Андрей: Нет, это правильная печать.

*В университете*

Коллега: Шершавников!

Коллега: Ты чего прячешься?

<p><b>загружен работой</b> — много работы <b>перезвонить</b> — позвонить ещё раз <b>послать подальше</b> — грубо прогнать, обругать; <i>здесь</i>: не захотеть разговаривать <b>подскочить</b> — зайти, забежать ненадолго</p>
--

## Дома

Билл: Дом, где я спал, называется трезвеватель?  
Андрей: Вытрезвитель.  
Сосед: Сходил? Отпустили? **Про меня трёпу не было?**  
Андрей: Был.  
Сосед: Чего сказали?  
Андрей: Сказали, что ты портвейн с водкой мешаешь.  
Сосед: Им-то чего? Я говорил ему, а он — коктейль, коктейль... Хиппи лохматый.

[ **про меня трёпу не было?** (жарг.) — обо мне не говорили? ]

**Задание 6.** Соедините выражения из первого столбика и их толкование из второго. В случае необходимости обратитесь к полилогам (задание 5).

Жить душа в душу.

Что за бредовая идея!

Не годится всё это.

Меня голыми руками не возьмёшь.

Работа сделана очень плохо.

Жить дружно, в полном взаимопонимании.

Идея, лишённая всякого разумного основания.

Невозможность обмануть, одурачить без особых усилий.



## Проверяем понимание

**Задание 1.** Посмотрите фильм «Осенний марафон». Убедитесь, что вы правильно поняли его содержание, ответив на вопросы.

1. Почему герой фильма Андрей Павлович Бузыкин всегда спешит? Чем заполнена его жизнь?
2. Каковы его взаимоотношения с женой, с дочерью и её мужем?
3. Какое место в его жизни занимает Алла?
4. Над чем работает Андрей Павлович вместе с профессором из Дании Биллом Хансеном?
5. Чем и почему Бузыкин помогает Варваре?

**Задание 2.** Опишите характер главного героя, а также его жены Нины, Аллы, Варвары, соседа Харитоновна. Используйте приведённые ниже прилагательные.

Мягкий, добрый, услужливый, безотказный, ответственный, интеллигентный, образованный, лживый, трусливый, робкий, терпеливый, честный, порядочный, решительный, нерешительный, агрессивный, настойчивый, упорный, бесцеремонный, эгоистичный, грубый, спокойный, нервный, доброжелательный, тактичный, бестактный, волевой, безвольный, наглый.

**Задание 3.** Выберите из приведённых ниже идиом наиболее ярко характеризующие героя фильма:

- ✓ душа нараспашку
- ✓ себе на уме
- ✓ знать себе цену
- ✓ и нашим, и вашим
- ✓ ни рыба ни мясо
- ✓ мухи не обидит
- ✓ семь пятниц на неделе
- ✓ не хватило духу
- ✓ сломя голову



**Задание 4.** Опишите запомнившиеся вам жесты героев фильма. Какие эмоции они выражают? Каким жестом в одном из эпизодов Бузыкин выражает своё презрение и неуважение к человеку.



## Обсуждаем

**Задание 1.** Ответьте на вопросы. Обоснуйте ваше мнение.

1. Андрей Павлович Бузыкин всегда старается помочь другим людям. Вызывает ли это уважение к нему окружающих? Как вы думаете, почему?

2. Меняется ли по ходу сюжета отношение к Андрею Павловичу окружающих людей: директора издательства, дяди Коли, Варвары? В чём вы видите причину этого?
3. Вспомните поведение Андрея Павловича на дороге при столкновении с машиной. Почему он не может защитить себя?
4. Как вы считаете, страдает ли сам герой от своего характера?
5. Проявляется ли протест у Андрея Павловича против неуважительного, пренебрежительного отношения к нему окружающих его людей? Вспомните сцену в лесу. Меняет ли этот протест характер героя, его жизнь?
6. Охарактеризуйте соседа Харитонову и Варвару. Что вы можете сказать о типах, к которым они принадлежат? Почему им удаётся использовать Бузыкина?
7. Психология определяет тип поведения главного героя как конформизм. Часто ли встречаются такие люди в нашей жизни? Есть ли у вас такие знакомые?
8. Что, по вашему мнению, способствует формированию характера конформиста: наследственность, воспитание, обстоятельства жизни?
9. Как вы думаете, может ли сам человек усилием воли изменить свой характер?
10. Как вы считаете, почему мягкий, добрый, интеллигентный человек, который искренне старается быть хорошим для всех, становится источником страданий для тех, кого он любит?
11. Какой вывод из создавшейся ситуации вы могли бы предложить герою фильма?
12. Как вы понимаете смысл названия фильма «Осенний марафон»? Предложите ваши варианты названия фильма.

**Задание 2.** Авторы фильма определили его жанр как «печальная комедия». Как вы понимаете это? Аргументируйте ваше мнение. Как бы вы определили жанр этого фильма? Почему?

**Задание 3.** Приведите примеры из литературы, где описаны персонажи-конформисты.

**Задание 4.** Обсудите в группе следующие вопросы и проблемы.

1. Каким характером, по вашему мнению, должен обладать современный человек? Используйте в ответе прилагательные из задания 2.
2. Представьте, что вы режиссёр и снимаете продолжение этого фильма. Что стало бы с героями этой истории в наши дни?

**Задание 5.** Напишите рецензию на фильм, используя лексику на стр. 6–10. Оцените сюжет фильма, работу режиссёра, игру актёров.

**Задание 6.** Подготовьте дискуссию на одну из предложенных тем:

- Характер — это судьба.
- Конформизм и нонконформизм.
- Разумный эгоизм и конформизм.

## СОДЕРЖАНИЕ

К преподавателю .....	3
Лексический минимум .....	6
Москва слезам не верит.....	11
Ирония судьбы, или С лёгким паром! .....	33
Осенний марафон .....	54
Вор .....	72
Ворошиловский стрелок.....	92
Кавказский пленник.....	110
Елена.....	123
Котёнок .....	148
Двенадцать месяцев .....	158