

КЛАСС![!]ное чтение

Эльвира Смелик

ТОТ, КТО ЖИВЁТ ПОД КРОВАТЬЮ

Сказочная повесть

Книга для чтения с заданиями
для изучающих русский язык как иностранный

A2

РЯ
РУССКИЙ ЯЗЫК
КУРСЫ

МОСКВА

2022

Содержание

Предисловие	4
Эльвира Смелик	5
Тот, кто живёт под кроватью	10
Комментарий	71
Задания	76

Предисловие

Эта книга включена в серию «КЛАСС!ное чтение». В серию вошли произведения русских классиков, а также известных современных писателей. Тексты произведений адаптированы с расчётом на разные уровни обучения РКИ (А1, А2, В1, В2, С1).

В данном издании представлена сказочная повесть «Тот, кто живёт под кроватью» современной писательницы Эльвиры Смелик.

Однажды ночью восьмилетний Никита увидел в своей комнате странное существо по имени Тот. Он рассказал мальчику, что под кроватью можно обнаружить целый сказочный мир. Туда же захотела попасть и его младшая сестра Ариша. Но появился таинственный господин, который увёл Аришу с собой... Найдётся ли средство, которое сможет вернуть сестрёнку домой? Самое-самое волшебное или самое-самое обычное?

В книге приводятся наиболее интересные факты из жизни Эльвиры Смелик. Текст повести адаптирован (А2). Перед текстом помещён список слов, значение которых можно проверить в словаре (если они вам неизвестны). После текста дан комментарий (в тексте обозначен *), а также предлагаются вопросы и тестовые задания на понимание прочитанного, на развитие речи и задания, помогающие повторить грамматические формы, актуальные для данного уровня обучения. Контрольная матрица дана в конце книги.

Издание адресовано детям соотечественников, проживающим за рубежом, детям-билингвам, а также учащимся национальных школ.

Эта книга будет полезна всем, кто хочет совершенствовать свой русский язык.

Эльвира Смелик

Эльвира Смелик родилась в старинном городе Ярославле*, расположенном на великой русской реке Волге*. Эльвира начала писать свои первые стихи и сказки ещё в школьные годы. Очень любила читать. Её любимыми авторами были: Владислав Крапивин*, Константин Сергиенко*, Илья Дворкин*, Сергей Иванов*, Джеральд Даррелл*, Жюль Верн*.

Но это было не единственное увлечение будущей писательницы. Она занималась в изостудии при Дворце пионеров*, а позже училась в художественной школе.

Кроме сочинительства и рисования, Эльвиру интересовали ещё и животные. Поэтому после школы она поступила в Ярославский государственный университет на факультет биологии. И, наверное, поэтому почти в каждой её истории, будь то сказка или школьная повесть, появляются животные.

В реальной жизни писательницы животные постоянно присутствуют. В её семье сейчас живут красноухая черепаха, кролик и шиншилла, а у старшей дочери (она стала ветеринаром и живёт отдельно) — кошка и крыски.

С 2014 года Эльвира живёт в городе Пушкин* (до 1918 года Царское Село), пригороде Санкт-Петербурга.

Царское Село часто называют Городом муз. Здесь в разное время учились, жили и творили

великие русские писатели и поэты: В.А. Жуковский*, А.С. Пушкин*, А.Н. Толстой* , Н.С. Гумилёв*, А.А. Ахматова* и многие другие. Наверное, нет ничего удивительного, что после переезда в этот город увлечение Эльвиры Смелик писательством переросло в профессию. Как итог — публикации в газетах, журналах, сборниках, дипломы и даже победы в литературных конкурсах.

Эльвира Смелик — многократный финалист литературных конкурсов «Новая детская книга» и «Молодёжный бестселлер» («Пятое время года»), лауреат (2-е место) литературного конкурса им. А. Куприна* («Школьные истории»), победитель Международного литературного конкурса произведений для детей и юношества «Корнейчуковская премия»* («Тот, кто живёт под кроватью»), полуфиналист литературного конкурса имени С. Михалкова* («Прости, Снегурочка», в издательском варианте «Нарисуй её тень»).

Эльвира Смелик член Союза писателей России. Издано уже 17 книг в самых разных жанрах, начиная от сказок для малышей и заканчивая социальной фантастикой и психологическими триллерами.

Сейчас автор продолжает работать над новыми историями, на которые её вдохновляет реальная жизнь — самый настоящий художник и творец, с неиссякаемой фантазией и вечным вдохновением.

Если эти слова (в тексте они выделены) вам незнакомы, посмотрите их значение в словаре.

Безразли́чный

бескра́йний

блесну́ть

брезгли́во

Венóк

верёвочка, верёвка

возмутíться

вой

волше́бный

ворча́ние

воскли́кнуть

востóрженный

вруни́шка, врун

вспы́хнуть

Га́лька

гро́хот

Досáда

дрожа́ть

Ехи́дный

Жесто́кость

жужжа́ть

Забáвный

заблуди́ться

завопи́ть, вопи́ть

зажму́рить

заколдо́ванный

залп

замурлы́кать,

мурлы́кать

заскользи́ть,

скользи́ть

засóвывать

застря́ть

зашелесте́ть,

шелесте́ть

защища́ть

Изумле́нно

изумру́дный

ирони́чно

и́скра

исчеза́ть

Кана́вка, кана́ва

кара́кули

каче́ли

кенгуру́

клад

ковыря́ть

ко́нтур

коря́га

костёр

Тот, кто живёт под кроватью

Глава первая Знакомство

Началось это ночью, когда все обитатели квартиры мирно спали и видели сны. Только Никита проснулся. Его разбудили странный *грохот* и чьё-то *сердитое сопение*.

Сначала Никита на всякий случай спрятался под одеяло. Хотя ему и было уже восемь лет, он немного боялся темноты и неизвестных ночных гостей. Сами подумайте: разве кто-нибудь хороший и добрый станет *тайком* пробираться в спящий дом?

— Вот и дружи с ним! Опять машинки вездé раскиданы! Так и все кости можно переломать! — услышал Никита тихое *ворчание* и *смугился*, но и бояться почти перестал.

Он осторожно отогнул край одеяла.

Недалеко от его кровати с пола поднялось *неизвестное существо*.

Свет уличного фонаря попадал в окно комнаты Никиты, и мальчик хорошо мог рассмотреть незнакомца.

Не очень высокий. Ниже папы и даже, наверное, мамы. Весь покрытый шерстью. С большим носом, похожим на картошку, круглыми веселыми глазами и огромными ушами. С добродушным выражением на лице, но чуть-чуть *расстроенным*.

Существо приподняло ногу, потёрло *ушибленную* колёнку и вздохнуло:

— Разбудил всё-таки! — а потом *строго* посмотрело на Никиту. — Но ты сам виноват! Сколько раз тебе мама говорила: «Убирай игрушки! Убирай игрушки!» Сам бы попробовал, наступил бы в темноте на машинку! — Существо принялось *внимательно ощупывать* себя со всех сторон, проверяя количество рук, ног и других частей тела. — Ух, и *кувырнулся* же я! Такое чувство, что всё внутри перемешалось. С ног на голову* перевернулось.

Никита присел на кровати. Страх больше не было. Может, потому, что Никита до сих пор точно не понял: проснулся он или всё ещё спит и видит сон.

— Ты кто?

— Я? — существо хмыкнуло, будто хотело сказать: «Неужели ты меня не знаешь?» — Я — Тот, кто живёт под кроватью. Если короче — просто Тот.

— Под кроватью? — удивился Никита. — А почему я тебя там никогда не видел?

По мнению мальчика, Тот был слишком большим, чтобы спрятаться под кроватью и остаться незамеченным.

— Думаешь, на свете существует лишь одна кровать? У тебя? — Тот насмешливо улыбнулся, но выражение на его мордочке по-прежнему оставалось весёлым и добрым. — Я же не сказал, что живу только под твоёй кроватью.

— А под чьей ещё?

— А где интереснее, там и живу!

Никита задумчиво потёр щеку.

— А разве под кроватью может быть интересно? Там же темно.

— Ничего ты не понимаешь! — воскликнул Тот. — За темнотой как раз и прячется всё самое интересное! Вот скажи: ты хоть раз забирался под кровать?

Никита смущённо промолчал.

Ни разу он под свою кровать не забирался.



Как только Никита успел придумать ему хвост, кот выгнул спину, отряхнулся, разбрасывая во все стороны разноцветные снежинки, и весело запрыгал по полю.

Втроём они поиграли в догонялки*. А после... после Никита уже ничего не мог вспомнить. Даже как оказался дома, в своей постели. Единственное, что запомнилось, слова прощания, долетевшие из-под кровати:

— До свидания! Увидимся ещё!